



__avril n°8/10

IL ÉTAIT UN PÈRE

de Yasujiro OZU
avec Chishu RYU, Shuji SANO, Shin SABURI
1942 – Japon – 1 h 26

Un professeur responsable de la mort d'un de ses étudiants choisit de quitter son travail et sa ville pour retourner dans son village natal. Veuf, il place son fils dans un internat. Devenu enseignant à son tour, le fils annonce à son père qu'il veut quitter son travail pour vivre avec lui...

Ozu ajuste ses plans, égrène le temps. La mélancolie, chez lui, est comme le parfum de la condition humaine. Et les trains alors ?

__ mai n°9/10

SHANGHAI EXPRESS

de Joseph Von STERNBERG
avec Marlène DIETRICH, Clive BROOK, Anna M WRONG
1932 – USA – 1 h 20

Dans la Chine en pleine guerre civile, un petit groupe d'occidentaux monte dans un train à destination de Shanghai. Parmi eux, une femme à la réputation sulfureuse, surnommée Lily Shanghai. Le voyage ne va pas se dérouler sans événements...

Huis clos ferroviaire de 1^{ère} classe, sur fond d'épopée insurrectionnelle. Un poème visuel à la gloire de Marlène Dietrich.

__Juin n°10/10

DES TRAINS ÉTROITEMENT SURVEILLÉS

de Jiri MENZEL
avec Vaclav NECKAR, Josef SOMR
1966 – Tchécoslovaquie – 1 h 32

Durant l'occupation allemande de la Tchécoslovaquie, Miloš commence son apprentissage dans une gare de campagne. Amoureux de Macha, il découvre les affres de la timidité et de l'impuissance. Il est pris sous l'aile de Hubička, chef de gare jouisseur et résistant.

Regarder passer les trains peut donner des idées. L'âge d'or du cinéma Tchèque, entre rire et désespoir.

Imprimé par l'association Les lecteurs de Ti an Dudi.



Ciné-club

de PLOVAN

PROGRAMME 2019-2020

Un dimanche par mois,
16 h 30,
salle polyvalente.

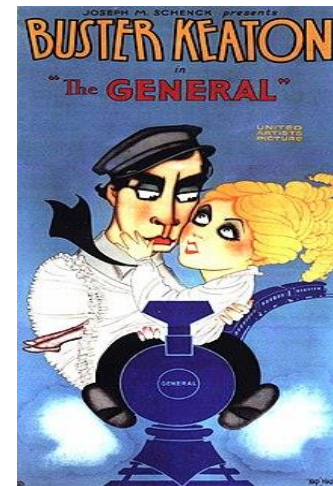
Tarifs :

- abonnement saison : 35€
- carte 4 entrées : 18€
- entrée individuelle : 5€

Ciné-club affilié à la FCCM

Association

« Les lecteurs de Ti an Dudi »
bibliothequedeplovan@orange.fr
06 07 29 16 17



Cycle : LE CINEMA SUR LES RAILS

Le train et le cinéma sont les inventions majeures du 19^{ème} siècle; l'un l'inaugure, l'autre le clôt. Tous deux vont modifier de manière irréversible notre rapport au temps et à l'espace, car chacun nous transporte par des moyens spécifiques, dont le point commun est la répétition mécanique du mouvement. Chemin faisant, de par sa nature, le cinéma s'est chargé de la mémoire du rail et de son imaginaire. De Buster Keaton à Wes Anderson, en passant forcément par Alfred Hitchcock et Jean Renoir, quand les cinéastes prennent le train, malgré les contraintes de tournage ou peut-être bien grâce à elles, ils nous emmènent très loin. « Le film semble lancé sur de bons rails... le cinéma règne », dit François Truffaut dans *La nuit américaine*. Alors, en voiture ! ou plutôt : moteur !..

8 Septembre n°1/10

LE MECANO DE LA «GENERAL»

de Clyde BUCKMAN & Buster KEATON
avec Buster KEATON, Marion MACK, Glen CAVENDER
1926 – USA – 1 h 29

Conducteur de locomotive, Johnnie habite à Marietta, en Georgie. Il est fiancé à Annabelle. La guerre de Sécession éclate : le Père et le frère de la jeune fille sont incorporés. Pas Johnnie, qu'on juge plus utile à son poste et qu'entache ainsi, aux yeux de tous, un soupçon de couardise. Les circonstances vont prouver qu'il n'en est rien.

Péripéties burlesques et histoire d'amour fou entre l'homme qui ne rit jamais et son train.