24 FÉVRIER - 02 MARS 2023
AU CINÉMA ET AU THÉÂTRE DE PÉZENAS

60e RENCONTRE CINÉMA DE PÉZENAS

LE CINÉMA ITALIEN

ET AUSSI
DES INVITÉS
DES CONFÉRENCES
DES AVANT-PREMIÈRES
DES FILMS DE L'ACID

PRÉSENTÉE PAR LA FÉDÉRATION
DES CINÉ-CLUBS DE LA MÉDITERRANÉE
LAFCCM.ORG/RENCONTRE

lafccm.org

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE · CNC · La Région Occitanie · Département Hérault · Pézenas

Nos Partenaires

Préfet de la Région Occitanie

CNC

La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée

Département Hérault

Pézenas

Acid Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion

L'Agglo Hérault Méditerranée

Allez Zou.fr

Lycée Professionnel Charles Alliès

Brumes matinales

Aux Livres, Citoyens!

B&B Hotels

Maître Artisan Confiseur Chocolatier Boudet

Carrefour market Pézenas

Médiathèque Edmond-Charlot-Pézenas

Centre Culturel Italien DA Montpellier

Ciboulette & Chocolat

CopyShop

Le Croix Gratiet

Decipro Digital Cinema

Diagonal cinémas

Sélection Eymofruit Gourmet

Chambres d'hôtes De Fleurus

Les Chapeaux de Galinette

la Gazette de Montpellier

Harmonie mutuelle Groupe VYV Avançons collectif

Librairie Le Haut Quartier 8 rue des Orfèvres 34120 Pézenas 04 67 98 27 41

Les Caves Molière

Le Grand Hôtel Molière

MAIF

Midi Libre

Domaine Monplezy

Lycée Jean Moulin Pézenas Académie de Montpellier

Occitanie films

Olé! Nad Culturel Aude-Hérault

RPH FM 89 · 96.7 · 102.9 MHz Radio Pays d'Hérault et RPH Sud

Sonar

Sommaire

Nos partenaires . . . . . p. 2
Sommaire, informations, tarifs . . . . . p. 3
La 60e Rencontre Cinéma de Pézenas . . . p. 4
L'éditorial . . . . . p. 5
Nos sponsors . . . . . p. 6
Les mots . . . . . p. 8
Les lieux . . . . . p. 9
Nos invités . . . . . p. 10
Autour de la Rencontre . . . . . p. 12
Le cinéma italien . . . . . p. 14
La grille de programmation . . . . . p. 26
Alfred . . . . . p. 35
Myriam Boyer . . . . . p. 36
Les films de l'ACID . . . . . p. 40
Filmer en région . . . . . p. 42
Il était une fois en 1962 . . . . . p. 46
Index par film . . . . . p. 49
Index par cinéaste . . . . . p. 49

Informations

Fédération des Ciné-Clubs de la Méditerranée - FCCM
04 67 31 27 35
06 82 98 61 05
sarah@lafccm.org
www.lafccm.org/rencontre

LIEUX
Cinéma Le Molière
Impasse Pillement
Théâtre de Pézenas
7 bis, rue Henri Reboul

HÉBERGEMENT
Sur présentation du Pass, l'hôtel B&B de Pézenas vous propose des tarifs spéciaux

Tarifs

Pass
Tarif normal : 75 €
Adhérents ciné-clubs : 65 €
-18 ans, étudiant* : 15 €

Carnets
10 séances : 50 €
4 séances : 25 €

Billets
Tarif normal : 7 €
Tarif réduit** : 4 €
Ciné-goûter : 3 €

Repas : 15 €
Repas de clôture : 20 €
***

*jusqu'à 25 ans avec justificatif
**moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, avec justificatif

La 60e Rencontre Cinéma de Pézenas

La 60e Rencontre Cinéma de Pézenas est organisée par la Fédération des Ciné-Clubs de la Méditerranée, en partenariat avec la Ville de Pézenas, Monsieur le Maire de Pézenas Armand Rivière, Robert Vivares, Frédéric Gourdon et Elsa Devis du Service Culturel de la Mairie de Pézenas.

Elle a bénéficié :
- du soutien de la Région Occitanie, du Département de l'Hérault, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, de la Ville de Pézenas et du CNC ;
- du concours de l'Agglomération Hérault Méditerranée, de Matthieu Paris et Karen Cooper de la Médiathèque Edmond-Charlot, de Stéphanie Kermorgant et Claudine Rota du Lycée La Condamine, de Naïma Karabaghli du Lycée Jean-Moulin et de Fabrice Andrivon de la librairie Le Haut Quartier à Pézenas.

Depuis 60 ans des femmes et des hommes se mobilisent pour rendre possible la Rencontre Cinéma de Pézenas. Salariés ou bénévoles, leur travail est primordial, essentiel. Ils sont les enfants des Rencontres passées et les parents des Rencontres à venir. Rendons hommage à la pétillante équipe de cette 60e Rencontre qui nous fait le don de son temps, son énergie et ses talents, de ses rires et parfois de ses larmes :
Valérie Amzalac, Sylvie Angulo, Owen Archinet, Pascale Bakayoko, Élisabeth Bouisset, Michèle Buré, Philippe Cabrol, Cathy Colin, Élisa Cordesse, Gilles Cotton, Arlette Cros, Antonin Crozet, Nina du Réau de la Gaignonnière, Michelle Dubeau, Isabelle Ferrandez, Naissa Foloppe, Olga Fortini, Marc Gilmant (Délégué Général), Yves Gonzales, Guillaume Guéraud, Lydie Guyot, Bernard Hafiz, Laurence Hafiz Duchamps, Lou Hafiz, Alain Ichard, Françoise Ichard, Martine Landry, Malek Kacimi, Sarah Kacimi, Martine Lassalle (Présidente de la FCCM), Abygaelle Legrand, Lukas Letondor, Jean-Christophe Maire, Luc Massé, Sarah Mermoz-Jolly, Françoise Montussac, Jean Montussac, Mathieu Rolland, Samia Sanchez, Agnès Scicluna, Chantal Sevin, Maëlle Sevin, Marie-Laure Steiler, Mathilde Steiler, Yves Steiler, Clarisse Tachdjian, Andréa Tran, Isabelle Usson, Paul Worms…

Sans oublier les indispensables et talentueux projectionnistes : Sylvain Combettes, François Drolet, Julien Mauri et Rachid Tizi.

Et bien sûr, en cuisine, Manu Karmazyn et sa brigade de bénévoles radieux de l'association « Après dissipation des brumes matinales ».

Remerciements spéciaux aux élèves du BAC Professionnel Accueil Relation Clients et Usagers du Lycée Charles-Alliès de Pézenas ainsi qu'à leurs professeurs Marie-Pierre Bost et Marc Steckler dont le sourire et la bonne humeur seront, cette année encore, au rendez-vous.

Remerciements également aux élèves et professeurs des enseignements Cinéma-audiovisuel du Lycée Jean-Moulin de Pézenas qui ont participé à la réalisation de la bande-annonce.

Nous tenons à remercier tout particulièrement nos partenaires pour leur engagement, leurs précieux conseils et leur contribution : L'ACID, Aux Livres Citoyens, Les Caves Molière, Le Centre culturel italien Dante Alighieri de Montpellier, La Confiserie Boudet, Copyshop Béziers (avec Franck Livertout), Decipro, l'Hôtel B&B, l'Hôtel Molière, Midi Libre, Occitanie Films, Radio Pays d'Hérault (RPH).

Pour finir nous voulons exprimer notre gratitude à nos sponsors et mécènes pour leur confiance et leur fidélité : Carrefour Market Pézenas, Les Chambres d'Hôtes De Fleurus, Les Chapeaux de Galinette, Ciboulette et Chocolat, Le Domaine La Croix Gratiot, Le Domaine Monplézy, Eymofruit Gourmet, Harmonie Mutuelle, La MAIF.

L'Éditorial

Chaque édition a ses particularités, son identité, ses surprises, ses découvertes et ses rencontres ! Celle-ci, la 60e, est une date anniversaire importante qui nous invite à faire le bilan du chemin parcouru : elle nous rappelle les centaines de films visionnés par plusieurs générations de passionnés, de curieux, accompagnés par des dizaines d'invités. Cette aventure a débuté en 1962 à l'initiative de quelques cinéphiles engagés qui avaient décidé de se réunir un week-end afin de partager leur passion pour un réalisateur. L'aventure a continué et nous voilà en 2023.

Au cours de ces six décennies, le 7e art a toutefois dû veiller sans cesse à sa survie face, d'abord à la radio et à la télévision, puis à internet et il doit désormais apprendre à composer avec la concurrence des plateformes ainsi qu'aux évolutions comportementales. En effet, les spectateurs sont de plus en plus nombreux à regarder des films et des séries, depuis leur canapé. Toutes les classes d'âges sont concernées par cet engouement pour les nouveaux supports de diffusion et les services de vidéos à la demande (VOD) ont vu leur audience exploser.

Il demeure pourtant essentiel de ne pas oublier qu'aller voir un film en salle, seul(e), en famille ou avec des amis reste une expérience collective irremplaçable. Le cinéma d'auteur, en particulier, est encore bien vivant, protéiforme, toujours innovant, c'est un puits d'histoire, d'histoires, de rêves, de réalités plus que jamais nécessaires.

Se rappeler, qu'ensemble, dans une salle de cinéma, nous vibrons, rions, pleurons, frissonnons. De surcroît, lors de la Rencontre, nous pouvons échanger nos impressions, nos ressentis, nous pouvons débattre de sujets tout aussi variés que les thèmes développés dans les œuvres.

Dans cette 60e édition, nous avons tenté de rassembler les souvenirs des moments marquants de ces quelques décennies à travers une exposition à la Médiathèque qui propose un parcours de mémoire en images.

Un clin d'œil est aussi proposé dans notre programmation pour cette date anniversaire avec 4 films de l'année 1962, année qui donna naissance à la Rencontre que nous connaissons aujourd'hui.
Nous avons également mis à l'honneur un des grands pays du cinéma, l'Italie, au travers de productions récentes, de talents des dernières générations, d'œuvres moins diffusées voire non distribuées en France. Nous n'avons pas ignoré les étapes du cinéma italien, mais nous avons dû choisir parmi les grands maîtres. Nous avons voulu découvrir les autres richesses d'un cinéma qui navigue toujours entre le social, le politique, l'imaginaire, la sensualité et l'humour…
Pour parcourir quelques décennies d'histoire du cinéma, cette 60e édition invite la comédienne Myriam Boyer qui témoignera, grâce à une carte blanche et à la présentation de son livre, de sa passion pour certains comédiens ou réalisateurs, elle qui a tourné avec Sautet, Blier, Corneau, Tanner, Feret, Lelouch…
Comme à chaque édition, nous présenterons des films de l'ACID, des avant-premières, des films tournés en région…

Voilà ce que nous avons envie de partager avec vous autour du 7e art que les fragilités et les difficultés croissantes nous rendent encore plus précieux.
Alors oui, il faudra certainement que nous, spectateurs, programmateurs, organisateurs d'événements, professionnels du secteur, veillons avec attention à ce que le cinéma occupe toujours une place privilégiée, garde une place tout court dans les années à venir.

Nous souhaitons que la Rencontre Cinéma de Pézenas s'inscrive dans la longévité, ce qui serait le signe que le cinéma de qualité que nous défendons continue à avoir des spectateurs et des créateurs.

Martine Lassalle, Présidente de la FCCM
et Marc Gilmant, Délégué général de la Rencontre.

Nos sponsors

Nos Sponsors

SÉLECTION

EYMOFRUIT GOURMET

www.eymofruitgourmet.com

La Croix Gratiot

RESTAURATION BIO - BOUTIQUE - SALON DE THE

Plat du jour / Formules / Tartes Végétariennes / Boissons BIO

CIBOULETTE & CHOCOLAT

8 Place Ledru Rollin – 34 120 Pézenas TEL 09 67 89 20 55

Du Mardi au Samedi – De 09h30 à 18h30

Harmonie mutuelle

GROUPE VYV

AVANÇONS collectif

Les Mots

Carole Delga, Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée

La Rencontre Cinéma de Pézenas, qui célèbre cette année ses 60 ans, met à l'honneur le cinéma italien et l'actrice Myriam Boyer. Deux fois lauréate du Molière de la Meilleure comédienne, cette femme est un bel exemple de courage, de persévérance et de talent. Elle démontre qu'il est possible de lutter contre les inégalités de naissance : elle a su acquérir grâce à la société et grâce à des rencontres ce capital culturel qui lui a permis cette belle ascension. C'est tout le sens de mon combat et de mon engagement au niveau de la culture : donner cet accès à la culture à tous et partout, quel que soit le milieu social. C'est la raison pour laquelle je soutiens tous les évènements culturels, et peut-être encore plus ceux qui font vivre nos villages, car la culture ne doit pas être le privilège des grandes villes et métropoles. Je souhaite à toutes et à tous une très belle édition 2023 et invite le public à venir nombreux profiter de ce programme autour du 7e art.

Kléber MESQUIDA, Président du Département de l'Hérault

Pour son soixantième anniversaire, la Rencontre Cinéma de Pézenas continue de proposer à son public fidèle une programmation originale et de qualité.
Alors qu'il est toujours plus important de rendre la culture accessible au plus grand nombre, et de mettre en lumière des œuvres cinématographiques et des artistes moins connus du grand public, ce rendez-vous piscénois du 7e art répond aux attentes de tous les spectateurs, des plus novices aux plus exigeants.
Le Département soutient cet engagement sans faille pour une culture enthousiasmante, partagée et ouverte à tous, qu'il est nécessaire de protéger et d'encourager à prospérer.
Quelques heures dans une salle de cinéma peuvent permettre de vivre de nouvelles vies, voyager à des milliers de kilomètres et découvrir de nouveaux mondes. Les quarante-six films de la Rencontre Cinéma de Pézenas 2023 sont certains de provoquer réflexion, rires et émotions pour chacun de leurs spectateurs.
J'invite tous les Héraultais à en profiter !

Armand Rivière, Maire de Pézenas

Pézenas aime les histoires qui durent et s'inscrivent au fil des ans dans son patrimoine populaire. Il en est ainsi de la Rencontre Cinéma de Pézenas qui fête cette année sa 60e édition et fait désormais partie de notre Histoire.
Elle est une date inscrite sur nos agendas qui, depuis des décennies, nous fait découvrir, connaître, rencontrer, échanger, débattre et vibrer. Elle a amené une pluralité de films et documentaires sur nos écrans et fait venir de multiples acteurs, réalisateurs, scénaristes et professionnels du 7e art dans nos salles. Elle a permis à un public nombreux de découvrir, ou redécouvrir, Pézenas et ses charmes.
Cette année, le choix de l'Italie, comme thème de cette 60e Rencontre, est une invitation au voyage et à la réflexion. Il est porteur d'espérances pour une nouvelle édition réussie. Nul doute qu'elle le sera ! Notamment grâce à l'engagement de la Fédération des Ciné-clubs de la Méditerranée, des organisateurs et bénévoles.
Merci à eux et au public.

Les Lieux

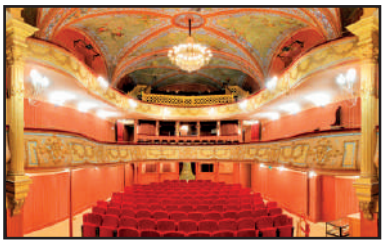
Le Cinéma de Pézenas Le Molière

Le Cinéma de Pézenas est une salle de proximité en plein centre-ville de Pézenas à la programmation grand public variée, de haute qualité visuelle et sonore et aux tarifs attractifs. Classé Art et Essai par le Centre National de la cinématographie et de l'image animée (CNC), il se tourne également vers le cinéma d'auteur et propose régulièrement des soirées-débats en fonction de l'actualité cinématographique, des interventions de professionnel.les du cinéma, ainsi que des films en version originale.
Des séances tout public sont programmées du mercredi au lundi de septembre à juin, dont plusieurs séances jeune public par mois. Aux beaux jours, des projections en plein air sont organisées au Théâtre de Verdure.
Un rendez-vous mensuel, « *Final Cult* », est proposé en VOSTF un vendredi par mois pour (re) découvrir des chefs-d'œuvre du cinéma en version restaurée ; une soirée de courts-métrages « *L'attrape-courts* » a lieu tous les ans en novembre.
Le Cinéma accueille également les mardis soirs le Ciné-Club Jean Renoir et au mois de février durant une semaine la Rencontre Cinéma de Pézenas organisée par la FCCM depuis 1962.
Enfin, le Cinéma de Pézenas est inscrit dans les dispositifs d'éducation à l'image (écoliers, collégiens, lycéens et apprentis au cinéma) qui touchent près de 3000 jeunes par année scolaire qui acquièrent, enrichissent, diversifient leur culture cinématographique et développent leur regard et leur sens critique face à l'image. Le Cinéma participe également au César des lycéens avec les classes option cinéma du Lycée Jean-Moulin de Pézenas.

Cinéma de Pézenas Le Molière
Impasse Pillement à Pézenas
04 67 90 76 41

Cinéma de Pézenas Le Molière

Le Théâtre



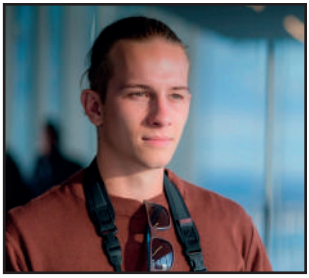
Depuis la réouverture du Théâtre de Pézenas en mai 2012 et sa restauration exemplaire qui lui a permis de devenir membre de la prestigieuse Route européenne des théâtres historiques, la Ville de Pézenas propose une saison culturelle de septembre à juin avec plus de 30 représentations tout public chaque année, régulièrement en partenariat avec les associations culturelles piscénoises, ainsi que des visites théâtralisées en été. Des artistes et des personnalités comme Nathalie Dessay, Michel Jonasz, François Morel, Francis Perrin, Michel Serres, Jean-Louis Trintignant, Marie-Claude Pietragalla… ont foulé les planches du Théâtre.
Des représentations sont aussi dédiées aux scolaires, des artistes sont accueilli.es en résidence, des courts-métrages et des clips vidéo pour des chansons y sont tournés.
Le Théâtre accueille au fil des saisons des événements incontournables de la saison culturelle piscénoise : le Festival Pézenas Enchantée (art lyrique), les festivals Text'en Scène et Tapatoudi (jeune public), la Rencontre Cinéma de Pézenas, le Printival Boby Lapointe (chanson francophone) et le festival Molière, le théâtre dans tous ses éclats.
Des conférences y sont également proposées ainsi que des lectures, des rencontres, des ateliers de pratique artistique, des causeries, des séminaires et des colloques.
Au total, ce sont environ 20 000 personnes par an qui fréquentent le Théâtre de Pézenas.

Théâtre de Pézenas
7 bis, rue Henri Reboul à Pézenas
04 67 32 59 23

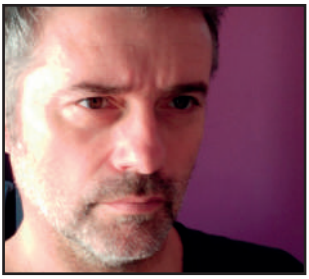
Théâtre de Pézenas

Nos Invités

Alfred
(p. 35)



Owen Archinet
(p. 13)



Frédéric Astruc
(p. 15)

Myriam Boyer
(p. 36)

Jacques Choukroun
(p. 48)

Jean-Baptiste Durand
(p. 43)

Renaud Fély
(p. 44)

Karim Ghiyati
(p. 42)

Nos Invités

Yvan Hurtado
(p. 16)

Sylvie Jouvert
(p. 17)

Laurence Kirsch
(p. 45)

Julien Paolini
(p. 15)

Luisa Prudentino
(p. 16)

Mireille Rousseau
(p. 17)

Idir Serghine
(p. 40)

Autour De La Rencontre

EXPOSITION « 60 ANS EN IMAGES »

À la Médiathèque de Pézenas

Eh oui, en 1962 naissait la Rencontre Cinéma de Pézenas, ou du moins une rencontre de cinéphiles pendant un week-end à Pézenas.

Depuis cette date, cette Rencontre s'est pérennisée et a offert tous les ans (sauf un, Covid oblige) aux cinéphiles piscénois et de toute la région, un lieu et un temps de découverte et d'échange autour du cinéma, de tous les cinémas.
Que d'images ont jalonné ce parcours !

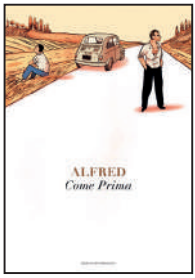
Ainsi, au cours de ces 60 ans, de nombreuses et nombreux actrices et acteurs, réalisatrices et réalisateurs, scénaristes et autres professionnels du 7e art sont venus partager leur passion.

Cette exposition vise à remonter le temps et à vous faire (re)découvrir ces 60 années de Rencontres à travers les affiches, les couvertures de catalogues, les photos et les extraits de presse qui en ont rendu compte.

C'est donc un voyage dans le passé de la Rencontre que nous vous proposons aujourd'hui, sans nostalgie, mais pour bien préparer l'avenir de cette belle manifestation.

RENCONTRE LITTÉRAIRE AVEC LE BÉDÉASTE ALFRED

Au Cinéma Le Molière
Suite à la projection du film Palerme d'Emma Dante
Jeudi 2 mars à 14h30



Alfred, talentueux auteur et illustrateur de BD, est invité par l'association *Aux Livres Citoyens !* pour présenter un film et rencontrer le public autour de ses albums. Notamment *Come Prima* (Fauve d'or au festival d'Angoulème en 2014) et *Senso* (2019) qui évoque une troublante Italie fantasmée. L'échange sera suivi par une séance de dédicaces.

Autour De La Rencontre

APÉRO LITTÉRAIRE AVEC MYRIAM BOYER

À la Médiathèque de Pézenas
Mercredi 1er mars à 18h

La Médiathèque de Pézenas, dans le cadre de ses Apéros littéraires, vous invite à rencontrer Myriam Boyer autour de son livre *Théâtre de ma vie* (Seuil), autobiographie pleine d'anecdotes. L'échange sera suivi par une séance de dédicaces.

LA COULEUR DU CIEL - Court-métrage
Owen Archinet, France, 2022, 8min35

Vendredi 24 février à 20h30

Alors que la Terre fait face aux conséquences du changement climatique, des astronautes découvrent une planète nommée OTO, semblable à la Terre. Leslie, 11 ans, est envoyée avec son père dans l'espace, espérant trouver ce nouveau monde.

OWEN ARCHINET

Fils de parents travaillant dans le domaine de l'illustration 2D et du cinéma, il a eu vite une grande passion pour ces deux médiums. Après le bac, il étudie à l'école de dessin Émile-Cohl à Lyon.
Puis il commence à exercer sa profession en tant que Concept Artist Freelance dans le domaine du jeu vidéo, pour ensuite se diriger à nouveau vers le cinéma d'animation. Il commence à travailler fin 2020 avec une société de production lyonnaise en tant que réalisateur de courts-métrages d'animation et animateur 2D sur divers projets cinématographiques.
Aujourd'hui Orwen Archinet est en train de réaliser son 3e court-métrage d'animation 2D qui verra le jour courant 2023.

STAND DE LA LIBRAIRIE LE HAUT QUARTIER

Dans le hall du Cinéma Le Molière

Pendant toute la semaine, Fabrice, gérant de la librairie *Le Haut Quartier* (Pézenas) vous propose un choix d'ouvrages sur le cinéma italien, des livres signés par nos invités, des références sur le cinéma en général et des DVD autour des cinéastes programmés et des thématiques de la Rencontre.

Le Cinéma Italien

LA RENAISSANCE DU CINÉMA ITALIEN ?

Le cinéma italien est facilement comparable à l'Empire romain : il a été immense et... il s'est écroulé. Créés sous les bottes du dictateur Mussolini, en 1937, pour concurrencer Hollywood, les studios de Cinecittà ont d'abord servi à relayer la propagande fasciste tout en produisant des romances à l'eau de rose. Mais dès la fin de la seconde guerre mondiale, le cinéma italien s'est déchaîné et est aussitôt devenu la pointe du cinéma mondial.

On connaît davantage de cinéastes italiens que d'empereurs romains : Rossellini, Visconti, De Sica, Fellini, Pasolini, Antonioni, Taviani, etc. Sans compter les acteurs et les actrices : Mastroianni, Magnani, Gassman, Cardinale, Manfredi, Loren, Sordi, Vitti et compagnie. C'était un océan si riche et si vaste. Avec ses multiples courants : le tsunami du néoréalisme, le raz-de-marée de la comédie, les déferlantes du péplum et du western spaghetti, les rouleaux du giallo. On ne pouvait qu'écarquiller les yeux. Comme on l'avait fait, bien avant la naissance du cinéma, devant la littérature de Dante ou les peintures de Michel-Ange.

Mais vous trouverez peu de ces grands noms dans notre programmation. Parce que la Rencontre cinéma de Pézenas préfère toujours prendre des chemins de traverse. Pour vous faire découvrir des cinéastes moins estimés et des films moins connus. *Santiago Italia* plutôt que *Journal intime*, Marco Bellocchio plutôt que Federico Fellini, Daniele Luchetti plutôt que Roberto Benigni, Dario Argento plutôt que Sergio Leone, Lina Wertmüller plutôt qu'Ettore Scola, *L'Incomprise* plutôt que *L'Incompris*.

Et surtout des films plus récents. Parce qu'on a longtemps cru que le cinéma italien était mort, à partir des années 80 puis sous le règne de Berlusconi, malgré les échappées belles de Nanni Moretti.

Mais on dirait qu'il renaît de ses cendres. Grâce à des réalisatrices comme Emma Dante ou Laura Samani, avec Elio Germano ou Alba Rohrwacher.

17 films sur 31, dans notre sélection italienne, datent donc des années 2000. Aucun d'entre eux n'oublie de regarder les flammes dont ils ont hérité. Ni les démons qui les tourmentent.

© pbardocz – stock.adobe.com

Ils Interviennent Sur Le Cinéma Italien

FRÉDÉRIC ASTRUC

Frédéric Astruc est Maître de conférences en études cinématographiques à Montpellier III.
Il a écrit des articles sur le film noir (Hitchcock, Dassin), le néo noir (les frères Coen, Lynch, Mann), la scène de meurtre (Argento, Bava, Kurosawa)… et travaille actuellement la question de la création cinématographique. Auteur de deux livres, *Le Cinéma des frères Coen* (Cerf, coll. 7e Art) et *Martyrs, Mélancolie du chaos* (Rouge Profond, coll. Raccords), il a également dirigé un ouvrage collectif, *Représenter l'horreur* (Rouge Profond, coll. Essais).
Par ailleurs scénariste, réalisateur et monteur, Frédéric Astruc a tourné de nombreux courts-métrages, un long-métrage, *Odessa* (2003), ainsi que plusieurs documentaires pour l'espace muséal.

JULIEN PAOLINI

© Solenne Jakovsky

Né d'une mère française et d'un père italien, Julien Paolini débarque de sa Toscane natale en banlieue parisienne. Son parcours d'autodidacte passe par la littérature, puis l'écriture et la réalisation d'une série de courts-métrages de genre, tournés entre la France, l'Afrique et les USA et qui font le tour des festivals.

Finaliste du Prix du Scénario Sopadin pour son premier scénario, *Conduite Nocturne*, son exploration du monde d'aujourd'hui à travers le film de genre l'a porté à adapter *J'irai cracher sur vos tombes* avec la Cohérie Boris Vian en Algérie française, ou encore à développer la série *Le Doute* pour Arte sur l'univers sectaire. Il est selectionné au Festival International du Scénario de Valence en 2020 et 2021.

Son premier long-métrage en tant que réalisateur, *Amare Amaro*, relecture d'Antigone de Sophocle dans la Sicile contemporaine, remporte le Grand Prix Polar de Cognac. Salué par la critique à sa sortie, le film a été sélectionné au Festival de Taormina et au VIFF de Vancouver. Il vient de tourner son deuxième long, *Karmapolice*, un film noir psychologique dans le quartier africain de Château Rouge. Auteur de mots autant que d'images, Julien Paolini a réalisé plus d'une centaine de clips vidéos et de publicités.

Ils Interviennent Sur Le Cinéma Italien

LUISA PRUDENTINO

Luisa Prudentino est enseignante-chercheuse, spécialiste du cinéma chinois.
Auteure de nombreux articles et essais sur le sujet, en 2003, elle publie *Le regard des ombres*, son premier ouvrage entièrement consacré au cinéma chinois contemporain.

Aujourd'hui elle organise de nombreux festivals et colloques sur le cinéma asiatique et comparé et enseigne, entre autres, à l'INALCO (Paris) et à l'Institut de Sciences Po au Havre.

De nationalité italienne, elle est consultante pour des festivals consacrés au cinéma italien. Elle a étudié plus particulièrement la relation entre les grandes villes italiennes et le cinéma que celles-ci inspirent.

CONFÉRENCE DE LUISA PRUDENTINO
« NAPLES : LA VIE AU CINÉMA OU LE CINÉMA DE LA VIE »

Naples inspire le cinéma… Mieux que ça : Naples est le cinéma. C'est un film sans fin, dont le protagoniste principal est le Vésuve, symbole d'une précarité permanente, qui a insufflé au peuple napolitain tout ce qui nous choque ou plutôt nous séduit : le sens théâtral de la vie, un fatalisme nonchalant et une ironie irrévérencieuse…

Après une contextualisation historique du cinéma à Naples, la conférence explorera l'« étrangeté » napolitaine à travers les films et les artistes qui ont su le mieux l'exprimer. Des milliers de figures diverses et variées peuplent les bobines en brossant le portrait d'une ville polymorphe, autant de personnages qui collent parfaitement à la peau des acteurs qui les interprètent, si bien qu'il est impossible de distinguer la réalité de la fiction. Car si les Napolitains appellent affectueusement par leur prénom des acteurs tels que Sofia Loren ou le grand Eduardo De Filippo, c'est parce qu'il est impossible de savoir où s'arrête la scène pour que la vie prenne le relais et vice versa…

YVAN HURTADO

De nationalité française et espagnole, il a suivi des études universitaires en Espagnol et civilisation Sud-américaine. De 2008 à 2010 il a rejoint le Chili afin de partager du temps avec la famille qu'il avait retrouvée en 2003. Depuis, concentré sur l'histoire et la mémoire de l'Espagne, il a créé l'association « *Ateneo du Narbonnais* » afin de faire connaître la culture ibérique.

Yvan Hurtado interviendra à l'issue de la projection du film *Santiago-Italia* de Nanni Moretti.

Ils Interviennent Sur Le Cinéma Italien

LE CENTRE CULTUREL ITALIEN DANTE ALIGHIERI

Le Centre culturel italien Dante Alighieri, situé à Montpellier dans l'écusson, 25 rue Sainte Ursule, est une association culturelle qui a pour but de promouvoir la langue, les cultures italiennes et l'amitié franco-italienne à Montpellier et dans sa région.
Son nom fait référence au grand poète italien Dante Alighieri (1265-1321), auteur de « *la Divine Comédie* ».
Le Centre organise de nombreuses manifestations culturelles (conférences, concerts, expositions, ateliers de chant, d'écriture et de cinéma). Il invite des artistes, des écrivain.es, des universitaires, des chercheur.euses italien.nes ou ayant trait à l'Italie pour faire mieux connaître la richesse et la diversité de la culture italienne et des recherches en cours.
Soutenu par la ville de Montpellier-Métropole, il a à cœur de favoriser de nombreux partenariats avec les acteurs institutionnels, économiques et culturels de Montpellier et de la Région Occitanie, en particulier le Domaine d'O, Le Printemps des comédiens, Le Gazette café, Le Festival Paul Va au Cinéma, Divergences FM, L'épicerie de Raffaella.
En outre, il dispense des cours de langue (A1 à C2) et de civilisation, organise l'examen PLIDA « Progetto Lingua Italiana Dante Alighieri », prépare au DCL « Diplôme de Compétence en Langue de l'Education Nationale » et est agréé pour la formation continue (C.P.F) avec la certification QUALIOPI.
Vi diamo il benvenuto al Centro culturale italiano Dante Alighieri.

MIREILLE ROUSSEAU

« La lumière s'éteignit. Suzanne se sentit désormais invisible, invincible et se mit à pleurer de bonheur. C'était l'oasis, la salle noire de l'après-midi […] la grande nuit égalitaire du cinéma, plus vraie que la vraie nuit […], la nuit choisie, ouverte à tous, offerte à tous… »
Partageant pleinement l'émotion de la spectatrice du roman de Marguerite Duras « *Le Barrage contre le Pacifique* », Mireille Rousseau, Présidente du Centre culturel italien Dante Alighieri de Montpellier, fréquente assidument les salles obscures occitanes, mais aussi des festivals tels que Annecy cinéma italien, Cinemed, Auch, Itinérances et bien sûr, LA MOSTRA di VENEZIA … festival iconique s'il en est ; elle représente également depuis plusieurs années CINECO, une association régionale de cinéma itinérant.
Entourée d'une équipe dynamique composée de salariés, de bénévoles et d'étudiants Erasmus italiens, elle est très heureuse de voir le Centre culturel italien de Montpellier associé au Festival de cinéma de Pézenas pour son année italienne.

SYLVIE JOUVERT

Sur l'écran noir de ses nuits blanches, Sylvie Jouvert rêve depuis longtemps de faire « brûler les planches françaises et provinciales » à de grands acteurs et réalisateurs italiens en émergence. Du festival d'Alès Itinérances (dont elle est un modeste rouage) à la Mostra de Venise qu'elle parcourt depuis plus de 20 ans grâce à la FCCM, elle se veut passeuse d'enthousiasmes et de coups de cœurs, puisés aussi dans quelques fêtes de cinéma locales (Cinemed, Traversées …). Rêve enfin exaucé grâce à cette magnifique collaboration avec la Rencontre de Pézenas !

Le Cinéma Italien

PAÏSA
PAISÀ
ROBERTO ROSSELLINI
ITALIE, 1946, 2H06

LUN 27
17H30
CINÉMA

Avec : Carmela Sazio, Benjamin Emmanuel, Harols Wagner

Une évocation de la libération de la péninsule italienne à travers six récits indépendants retraçant les grandes étapes de la progression des alliés face aux forces fascistes. A partir de destins individuels, Rossellini dresse un portrait de l'Italie à une époque charnière de son histoire.

« Variées par le ton mais profondément unifiées par leur thème, ces six nouvelles constituent un grand film. Ce commun dénominateur c'est la confrontation, le contact, l'amour maladroit et tâtonnant de deux civilisations, à travers diverses péripéties significatives de la Libération. » *André Bazin*

MISÈRE ET NOBLESSE
MISERIA E NOBILTÀ
MARIO MATTOLI
ITALIE, 1954, 1H35

LUN 27
14H30
CINÉMA

Avec : Totò, Sophia Loren, Enzo Turco

D'après la pièce éponyme d'Eduardo Scarpetta

Deux familles très pauvres, celle de Felice, écrivain public et celle de Pasquale, photographe, partagent le même appartement.
Felice et Pasquale sont abordés par un jeune marquis, Eugenio, qui leur promet de payer leur loyer en retard et un fastueux repas s'ils se font passer pour ses nobles parents auprès du père de la demoiselle qu'il veut épouser, un ancien cuisinier. Ils acceptent le marché.

« Un trépidant vaudeville à la napolitaine, des sketches très drôles, des quiproquos absurdes sous lesquels perce la satire sociale.
On rit beaucoup, de ce rire libérateur que Totò voulait communiquer au public. » *Le Monde*

Le Cinéma Italien

BANDITS A ORGOSOLO
Banditi a Orgosolo
Vittorio de Seta
Italie, 1960, 1h37

MAR 28
09H
CINÉMA

Avec : Michele Cossu, Peppedu Cuccu, Vittorina Pisano

Au cœur de la montagne de Sardaigne, Michele veille sur son troupeau de moutons avec son jeune frère. Un jour, trois étrangers débarquent dans sa bergerie, recherchés par les carabiniers pour avoir volé des cochons. Michele va se retrouver accusé à tort du vol puis du meurtre d'un des gendarmes. Pour échapper à la prison, le berger décide de fuir dans la montagne en compagnie de son frère et de ses bêtes...

Avec ce film, De Seta revendique haut et fort l'héritage du courant néo-réaliste.

« De Seta est un anthropologue qui s'exprime à travers la voix d'un poète. » *Martin Scorsese*

Ce film a été primé au Festival de Venise en 1962 comme Meilleur Premier film.

LES CAMARADES
I Compagni
Mario Monicelli
Italie, France 1963, 2h10

MAR 28
17H30
THÉÂTRE

Avec : Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Bernard Blier

À la fin du XIXe siècle, dans une fabrique textile de Turin, les ouvriers, soumis à un rythme de travail infernal, voient se multiplier les accidents. Trois d'entre eux entrent en conflit avec le contremaître à la suite d'un nouveau drame. Il est alors décidé, en guise de protestation, que tous partiront une heure plus tôt ce soir-là. Mais cette action n'est pas du goût des patrons, qui profitent de l'inexpérience de ces hommes simples pour les berner. Les sanctions tombent. L'instituteur Sinigaglia, un militant socialiste, fraîchement débarqué de Gênes, pousse les ouvriers à s'organiser…

« Monicelli sait faire vivre tous ses personnages, hommes et femmes, jeunes et vieux, par mille détails du quotidien, les uns pittoresques, les autres humoristiques, voire burlesques, malgré la gravité du propos général. Ce mélange des registres, parfaitement équilibré, donne un ton chaleureux à ce film humaniste.» *FIFH*

Le Cinéma Italien

MAIN BASSE SUR LA VILLE
Le mani sulla città
Francesco Rosi
France, Italie, 1963, 1h41

MAR 28
11H
CINÉMA

Avec : Rod Steiger, Salvo Randone, Guido Alberti

Poussée par l'entrepreneur Nottola, la municipalité de Naples utilise des terrains agricoles pour lancer la construction d'un gigantesque programme immobilier. Les spéculateurs en profitent, mais la proximité du chantier provoque l'écroulement d'une maison ancienne et la mort d'un enfant, ce qui déclenche de vives polémiques au sein du conseil municipal, alors que de nouvelles élections se préparent. Tandis que l'enquête sur l'accident s'enlise, les stratégies électorales s'affinent...

« Ce que veut Rosi, c'est montrer et surtout démontrer. Et sa démonstration du système qui gangrène la ville est aussi implacable que convaincante. Comme il le dit lui-même, il s'agit d'un « film théorème ». Dans son approche, le cinéaste bannit tout manichéisme, nous fait ressentir la situation de manière nuancée, creuse toutes les pistes, d'où une puissance et une efficacité décuplées. Lion d'or à Venise en 1963.» *Marianne Spozio*

LES POINGS DANS LES POCHES
I Pugni in Tasca
Marco Bellocchio
Italie, 1965, 1h45

SAM 25
11H
CINÉMA

Avec : Lou Castel, Paola Pitagora, Marino Masé

Souffrant d'épilepsie, le jeune Alessandro s'est, petit à petit, enfermé dans son monde. Perdu dans l'admiration qu'il a pour son frère Augusto, qui rêve d'épouser Lucia, et pour se donner le sentiment de dominer son destin, Alessandro entreprend de détruire le carcan familial.

« Quarante-cinq ans plus tard, le film frappe encore. Pas seulement par sa superbe photo en noir et blanc et ses gros plans hyper expressifs, mais surtout par sa force vénéneuse, très dérangeante. » *Télérama*

Le Cinéma Italien

LE JARDIN DES FINZI-CONTINI
Il Giardino dei Finzi-Contini
Vittorio de Sica
Italie, 1970, 1h34

SAM 25
17H30
THÉÂTRE

Avec : Dominique Sanda, Lino Capolicchio, Helmut Berger

Italie, 1938... Les lois raciales ont exclu les juifs des écoles, des universités, des entreprises et… des clubs de tennis ; l'idéologie fasciste imprègne insidieusement les mœurs italiennes. Les Finzi-Contini, famille juive, pilier de l'aristocratie de Ferrare, accueillent des jeunes gens de la petite bourgeoisie sur les courts de tennis dans l'immense parc qui entoure le palazzo familial. C'est ainsi que Giorgio a l'occasion de revoir son amie d'enfance, Micol (Dominique Sanda), son premier et éternel amour.
L'un des derniers tournages de Vittorio De Sica, adapté du très beau roman éponyme de Giorgio Bassani, le grand écrivain de la ville de Ferrare. Un film déchirant, salué par l'Ours d'or du festival de Berlin, puis par l'Oscar du meilleur film étranger.

« Ce film dont chaque plan dit la douceur de vivre qui s'en va, et qui déploie une délicatesse aérienne pour raconter une tragédie, finit par être d'une puissance émotionnelle rare. » *Frédéric Strauss. Un chef d'œuvre à redécouvrir.*

MIMI MÉTALLO BLESSÉ DANS SON HONNEUR
Mimi metallurgico fiento nell'onore
Lina Wertmüller
Italie, 1972, 1h58

MER 1ER
11H
CINÉMA

Avec : Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Agostina Belli

Mimi, brave ouvrier sicilien préférant le communisme à la mafia, se réfugie à Turin pour travailler dans une usine, loin de sa femme et de sa famille. Il tombe là-bas amoureux d'une virulente activiste politique. Mais les tentacules malveillants du capitalisme, les exploiteurs mafieux de tout ordre et ses racines le rattrapent aussi vite qu'il était parti... Cette comédie farfelue se démarque des films politiques et sociaux de son époque en optant pour le cocasse et le loufoque.

« La cinéaste jette un regard féroce et drôle sur une Italie minée par la mafia et la corruption. Son film est aussi une dénonciation burlesque des codes d'honneur, du machisme et du patriarcat. » *The New-Yorker*

Le Cinéma Italien

UN VRAI CRIME D'AMOUR
Delitto d'amore
Luigi Comencini
Italie, 1974, 1h47

MER 1ER
09H
CINÉMA

Avec : Giuliano Gemma, Stefania Sandrelli, Brizio Montinaro

Dans la banlieue de Milan, Nullo Bronzi et Carmela Santoro travaillent tous les deux dans une usine.
Elle est du Sud, d'une famille catholique. Il est du Nord, de parents anarchistes.
Ils sont amoureux mais étroitement surveillés par le frère de Carmela, celle-ci ne veut pas dire à sa famille sa relation avec Nullo.
Ils vont vivre ensemble, se marier, mais face à la cruauté de la vie et la dureté du travail, Nullo va réagir de façon brutale.

« Ce film injustement méconnu, déjà brillant, est encore relevé par des questions relatives à l'engagement syndical, au racisme et à l'intégration nord-sud. » *Le Magcinéma*

LA PEAU
La Pelle
Liliana Cavani
France, Italie, 1981, 2h15

MAR 28
21H
THÉÂTRE

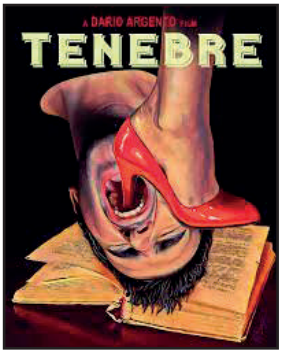
Avec : Marcello Mastroianni, Burt Lancaster, Claudia Cardinale

Interdit - 12 ans

1943. Naples est libérée. Curzio Malaparte, officier de l'armée italienne de libération et écrivain sans illusion, se lie avec le général américain Mark Cork, chef de la cinquième armée, et avec un jeune capitaine, Jimmy Wren. Cork confie une singulière mission à Malaparte : traiter avec un résistant, Mazullo, qui prétend vendre les 200 Allemands qu'il a fait prisonniers au kilo et augmente sans cesse les prix tout en engraissant sa marchandise humaine. Malaparte en tire de tristes réflexions sur la nature humaine, qu'il fait partager à Wren, horrifié par la misère napolitaine...

« Co-scénarisée par Catherine Breillat, cette adaptation du roman autobiographique de l'écrivain italien Curzio Malaparte par la réalisatrice de *Portier de nuit*, se révèle une farce monstrueuse d'une crudité et d'une cruauté sans nom sur la libération de Naples par les troupes américaines. On y découvre l'horreur d'une libération, ici désacralisée. » *Chaos*

Le Cinéma Italien



TÉNÈBRES
Tenebre
Dario Argento
Italie, 1982, 1h50

MER 1ER
21H
CINÉMA

Avec : Anthony Franciosa, Christian Borromeo, Mirella d'Angelo

Interdit - 12 ans
Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Un célèbre écrivain, Peter Neal, auteur de romans policiers, est invité à Rome à l'occasion de la sortie de son best-seller « Ténèbres ». C'est alors qu'une série de meurtres est commise dans l'entourage de l'écrivain. Il décide, avec sa secrétaire Anna, de mener sa propre enquête…

Dario Argento a confessé que *Ténèbres* était son film le plus personnel parce que lié à un souvenir traumatique. En effet, peu de temps après le succès de *Suspiria*, il fut harcelé au téléphone par un inconnu obsédé par ses films et désireux de le tuer par vengeance. Après une entrée fracassante dans le domaine du giallo* dès 1970, Dario Argento est devenu le maître du thriller érotique et horrifique.

« Certaines personnes m'identifient à la peur et pensent que je vais pouvoir les débarrasser de leurs frustrations. Ils confondent la réalité et les fantasmes. Mes films ne sont que des divertissements même si la vie peut parfois devenir un film très cruel. » *Dario Argento*

** Le giallo est un genre cinématographique principalement italien à la frontière du cinéma policier, du cinéma d'horreur et de l'érotisme qui a connu son âge d'or entre 1960 et 1980.*

LES ENFANTS VOLÉS
Il ladro di bambini
Gianni Amelio
Italie, 1991, 1h50

VEN 24
20H30
CINÉMA

Avec : Enrico Lo Verso, Florence Darel, Valentina Scalici

Après l'arrestation de leur mère, accusée de prostituer sa fille, un carabinier est chargé d'escorter la toute jeune Rosetta et son frère, Luciano, dans un institut spécialisé en Sicile.
Commence un long périple vers le sud de l'Italie, pendant lequel naissent une amitié silencieuse et une solidarité inexprimée. Itinéraire intérieur aussi, où chacun se trouve à la recherche de l'autre.

« Je voulais faire un film sur l'utopie des sentiments : montrer la naissance d'une émotion dans une situation où les gens sont obligés de maintenir leurs états d'âme à distance... » *Gianni Amelio*

Grand Prix et Prix du jury œcuménique au festival de Cannes 1992.

Le Cinéma Italien

LA MOUETTE ET LE CHAT
La gabbianella e il gatto
Enzo D'Alo
Italie, 1998, 1h17

MER 1ER 14H30 CINÉMA

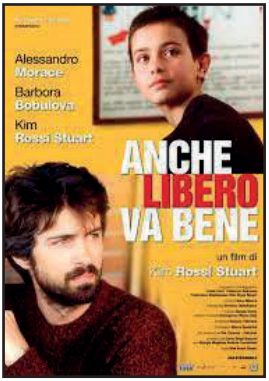
Film d'animation - Avec les voix de : Guillaume Lebon, Chantal Macé, Michel Barbey

CINÉ-GOÛTER - Tarif unique à 3€

À partir de 6 ans

Kengha, une mouette, engluée dans du pétrole vient s'échouer sous les yeux du chat Zorbas.
Avant de mourir, elle pond un œuf et fait promettre au chat de ne pas le manger, de s'occuper de la mouette qui va en éclore et de lui apprendre à voler.
Zorbas est très ennuyé, mais une promesse de chat ça ne se trahit pas. Aidé de ses amis et du seul humain du port en qui les chats ont un peu confiance, la fillette d'un poète, il va essayer de tenir parole. Pour y parvenir, il lui faudra déjouer de nombreux dangers.

Adaptation au cinéma du roman de l'écrivain chilien Luis Sepulveda, cette jolie fable aborde les thèmes de la différence, de la solidarité et de la pollution.
« Scénario farfelu et pas bête, graphisme chaleureux et original, ça fonctionne d'un bout à l'autre. [...] Mélange d'humour, de gentillesse... et de suspense, avec une armée de rats affamés qui guettent le zoziau, il évite tout dérapage vers la niaiserie. La musique et les chansons, même traduites en français, sont épatantes.» *Utopia*



LIBERO
Anche libero va bene
Kim Rossi Stuart
Italie, 2006, 1h48

LUN 27 09H CINÉMA

Avec : Kim Rossi Stuart, Alesandro Morace, Marta Nobili, Barbara Bobulova

Un père, Renato, vit avec ses deux enfants, Tommi et Viola, tous unis malgré les difficultés économiques et l'absence d'une mère, Stefania, qui a déjà quitté le foyer familial plusieurs fois.
Cette famille bancale, dans l'Italie contemporaine, pleine de rage et d'inconsolable solitude, essaie de garder malgré tout sa cohésion grâce à la sollicitation constante de chacun pour les autres, grâce à leur amour.
Le film a été récompensé par le prix *Art et Essai* de la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 2006.

« L'alchimie délicate entre périodes de crise et moments de bonheur, ainsi qu'une sensibilité à fleur de peau donnent à ce premier film une force, une justesse qui font mouche. » *Le JDD*
« La maestria avec laquelle Kim Rossi Stuart joue lui-même le père touchant et pathétique, la délicatesse avec laquelle il suggère le malentendu entre un père et son fils [...] ne seraient rien sans son talent à capter un émoi d'enfant sur un visage triste. » *Le Monde*

Le Cinéma Italien

IL DIVO
Il Divo : la spettacolare vita di Giulio Andreotti
Paolo Sorrentino
Italie, 2008, 1h58

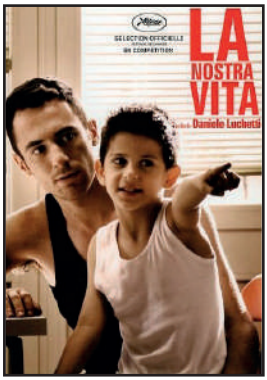
DIM 26
17H30
THÉÂTRE

Avec : Anna Bonaiuto, Giulio Bosetti, Toni Servillo

Un portrait de Giulio Andreotti, leader de la Démocratie chrétienne italienne qui domina la scène politique pendant plus de 50 ans. Nommé 7 fois Président du Conseil et 25 fois ministre, ce personnage mythique est le miroir de l'histoire italienne contemporaine, le produit d'une société dominée par le gouvernement officiel, les loges maçonniques, le Vatican et la mafia...

Dans la lignée des personnages chers à Paolo Sorrentino, celui de *Il Divo* est cynique et mélancolique, caché derrière son apparence glaciale et sa maîtrise du verbe toujours cinglant. Et comme chaque monstre, il a sa part d'humanité et au-delà des faits et de leur retranscription objective, le réalisateur s'efforcera de mettre en évidence aussi l'ambiguïté du personnage.
Grâce à un scénario cousu main, Paolo Sorrentino signe le portrait passionnant d'un homme qui ne l'est pas moins.

« Il Divo ne nécessite pas d'être féru de ces magouilles pour être apprécié. Chaque scène excite l'imagination formelle du cinéaste : opéra rock ou baroque, sketch musical, saynète burlesque, cocktail bien frappé d'images et de sons, dans la lignée d'un Fellini, d'un Buñuel, d'un Ken Russell...» *Le Monde.*



LA NOSTRA VITA
Daniele Luchetti
Italie, 2010, 1h38

SAM 25
09H
CINÉMA

Avec : Elio Germano, Raoul Bova, Isabelle Ragonese

Claudio travaille sur les chantiers, dans les environs de Rome. Heureux en mariage, il est en passe de devenir papa pour la 3e fois. Hélas, survient un événement dramatique qui bouleverse la vie de cette petite famille... Résolu à aller de l'avant, Claudio décide de rendre son métier encore plus lucratif en négociant auprès d'un promoteur la sous-traitance d'un gros chantier de construction. Dès lors, tout lui semble permis...

« Une histoire qui parle de cette classe sociale qui était autrefois celle des « prolétaires » mais qui aujourd'hui n'a plus de mot précis pour la définir. J'ai pensé que cela faisait longtemps qu'on n'avait pas raconté avec honnêteté et objectivité la vie de ces gens, qu'ils avaient été longtemps présents dans notre cinéma, et ne l'étaient plus aujourd'hui que de façon sporadique.» *Daniele Luchetti*

« Il faut essayer de comprendre plutôt que de juger la course au fric de Claudio. Il n'empêche que Luchetti éclaire de manière inédite et crûment les deux piliers du berlusconisme, l'argent et l'esprit de clan.» *L'Obs*

VEND. 24 FEV.	SAMEDI 25 FÉVRIER		DIMANCHE 26 FÉVRIER		LUNDI 27 FÉVRIER	
Cinéma	**Cinéma**	**Théâtre**	**Cinéma**	**Théâtre**	**Cinéma**	**Théâtre**
	9h00 LA NOSTRA VITA Daniele Luchetti Italie, 2010, 1h38 p. 25		9h00 PICCOLO CORPO Laura Samani Italie, 2021, 1h29 p. 34		9h00 LIBERO Kim Rossi Stuart Italie, 2006, 1h48 Présenté par Luisa Prudentino p. 24	
	11h00 LES POINGS DANS LES POCHES Marco Bellocchio Italie, 1965, 1h45 p. 20		11h00 LES MERVEILLES Alice Rorhwacher Italie, 2014, 1h51 Présenté par Julien Paolini p. 29		11h00 SANTIAGO, ITALIA Nanni Moretti Italie, 2018, 1h20 Présenté par Yvan Hurtado p. 32	
	14h30 DISPERATA Edoardo Winspeare Italie, 2017, 1h50 Présenté par Julien Paolini avec le CCI p. 31	14h30 LE VOYAGE A PAIMPOL John Berry France, 1985, 1h28 Présenté par Myriam Boyer p. 37	14h30 FUOCOAMMARE Gianfranco Rosi Italie, 2016, 1h54 Présenté par Julien Paolini p. 30	14h30 COUPS DE FEU DANS LA SIERRA Sam Peckinpah USA, 1962, 1h34 p. 46	14h30 MISÈRE ET NOBLESSE Mario Mattoli Italie, 1954, 1h35 CONFÉRENCE de Luisa Prudentino « Naples : la vie au cinéma ou le cinéma de la vie » p. 18	14h30 LA SOLITUDE DU COUREUR DE FOND Tony Richardson GB, 1962, 1h45 p. 47
17h30 INAUGURATION DE L'EXPOSITION « 60 ANS EN IMAGES » À LA MÉDIATHÈQUE	17h30 YAMABUKI Juichiro Yamasaki Japon,2022, 1h37 AVANT-PREMIÈRE Présenté par Idir Serghine p. 41	17h30 LE JARDIN DES FINZI-CONTINI Vittorio de Sica Italie, 1970, 1h34 Présenté par le Centre Culturel Italien p. 21	17h30 LA MÈRE CHRISTAIN Myriam Boyer France, 1998, 1h30 En présence de la réalisatrice p. 38	17h30 IL DIVO Paolo Sorrentino Italie, 2008, 1h58 Présenté par Julien Paolini p. 25	17h30 PAÏSA Roberto Rossellini Italie, 1946, 2h06 Présenté par Francis Médina p. 18	17h30 AVEC MES SOUVENIRS Laurence Kirsch France, 2022, 54 min En présence de la réalisatrice p. 45
20h30 SÉANCE D'OUVERTURE AU CINÉMA LA COULEUR DU CIEL Owen Archinet Fr, 2022, 8min53, p. 13 LES ENFANTS VOLÉS Gianni Amelio It,1991, 1h50 p. 23	21h00 AMARE AMARO Julien Paolini Italie, 2019, 1h30 En présence du réalisateur avec le CCI p. 33	21h00 F... COMME FAIRBANKS Maurice Dugowson France, 1976, 1h50 Présenté par Myriam Boyer p. 37	21h00 GRAND PARIS Martin Jauvat France, 2022, 1h20 AVANT-PREMIÈRE Présenté par Idir Serghine p. 41	21h00 JE VOULAIS ME CACHER Giorgio Diritti Italie, 2019, 1h51 Présenté par Luisa Prudentino p. 32	21h00 PIRANHAS Claudio Giovannesi Italie, 2019, 1h52 Interdit - 12 ans Présenté par Luisa Prudentino p. 33	21h00 LA VIE DEVANT SOI Myriam Boyer France, 2010, 1h36 En présence de la réalisatrice p. 39

MARDI 28 FÉVRIER		MERCREDI 1er MARS		JEUDI 02 MARS	
Cinéma	**Théâtre**	**Cinéma**	**Théâtre**	**Cinéma**	**Théâtre**
9h00 BANDITS A ORGOSOLO Vittorio de Seta Italie, 1960, 1h37 Présenté par Luisa Prudentino p. 19		9h00 UN VRAI CRIME D'AMOUR Luigi Comencini Italie, 1974, 1h47 p. 22		9h00 DOGMAN Matteo Garrone Italie, 2018, 1h39 Interdit - 12 ans p. 31	
11h00 MAIN BASSE SUR LA VILLE Francesco Rosi Italie, 1963, 1h41 Présenté par Luisa Prudentino p. 20		11h00 MIMI MÉTALLO BLESSÉ DANS SON HONNEUR Lina Wertmüller Italie, 1972, 1h58 p. 21		11h00 VIERGE SOUS SERMENT Laura Bispuri Italie, 2015, 1h28 p. 29	
14h30 ENNIO Giuseppe Tornatore Italie, 2021, 2h36 Présenté par Luisa Prudentino p. 34	14h30 LES OLIVIERS DE LA JUSTICE James Blue France, 1962, 1h20 Présenté par Jacques Choukroun p. 48	14h30 LA MOUETTE ET LE CHAT Enzo D'Alo Italie, 1998, 1h17 CINÉ-GOÛTER à partir de 6 ans Tarif unique 3€ p. 24	14h30 L' INCOMPRISE Asia Argento Italie, 2014, 1h43 Présenté par Frédéric Astruc p. 28	14h00 PALERME Emma Dante Italie, 2012, 1h32 Présenté par Alfred Rencontre littéraire et dédicace p. 35	14h30 LE BRUIT DES GLAÇONS Bertrand Blier France, 2009, 1h27 Présenté par Myriam Boyer p. 38
17h30 L'AMI, FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES Renaud Fély, Arnaud Louvet Fr, 2016, 1h27 En présence de Renaud Fély p. 44	17h30 LES CAMARADES Mario Monicelli Italie, 1963, 2h10 Présenté par Jacques Choukroun p. 19	17h30 LE GOÛT DU SAKÉ Y. Ozu, Japon, 1962, 1h53 p. 47 18h00 Apéro littéraire à la Médiathèque Rencontre avec Myriam Boyer autour de son livre *Théâtre de ma vie*	17h30 DIAZ - UN CRIME D'ÉTAT D. Vicari, Italie, 2012, 2h01 Interdit - 12 ans p. 28	17h30 FOLLES DE JOIE Paolo Virzi Italie, 2016, 1h56 p. 30	
21h00 CHIEN DE LA CASSE Jean-Baptiste Durand France, 2023 1h25 AVANT-PREMIÈRE En présence du réalisateur p. 43	21h00 LA PEAU Liliana Cavani Italie, 1981, 2h15 Interdit - 12 ans Présenté par Luisa Prudentino p. 22	21h00 TÉNÈBRES Dario Argento Italie, 1982, 1h50 Interdit - 12 ans Présenté par Frédéric Astruc p. 23	21h00 C'EST MAGNIFIQUE ! Clovis Cornillac France, 2020, 1h37 Présenté par Myriam Boyer p. 39	20h00 APÉRITIF DE CLÔTURE OFFERT PAR LA MAIRIE DE PÉZENAS 21h00 REPAS DE CLÔTURE	

Programme sous réserve de modification.

Les films sont en version originale française ou en version originale sous-titrée en français.

Le Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Le Cinéma Italien

DIAZ - UN CRIME D'ÉTAT
Diaz : Don't Clean Up This Blood
Daniele Vicari
Italie, 2012, 2h01

MER 1ER
17H30
THÉÂTRE

Avec : Claudio Santamaria, Jennifer Ulrich, Elio Germano

Interdit - 12 ans

Sur les affiches du film un communiqué d'Amnesty International l'affirme : ce qui s'est passé le 21 juillet 2001, lors du G8 qui avait lieu à Gênes, constitue «la plus grave atteinte aux droits démocratiques dans un pays occidental depuis la seconde guerre mondiale».

À l'occasion de ce sommet rassemblant les dirigeants des 8 pays les plus puissants du monde, 300 000 personnes venues de toute la planète avaient organisé un contre-sommet, dont le mot d'ordre était « Un autre monde est possible ». Le soir du dernier jour, plus de 300 policiers prennent d'assaut l'école Diaz, à la recherche des militants du Black Bloc. Dans ce lieu, 90 activistes - la plupart étudiants européens et journalistes - s'apprêtent à passer la nuit. Alors que les forces de l'ordre font irruption, les jeunes manifestants lèvent les mains pour se rendre. Imperturbables et implacables, les policiers se livrent à des exactions préméditées d'une violence inouïe, frappant indifféremment jeunes et vieux, hommes et femmes.

« Par la grâce d'une mise en scène immersive, le réalisateur réussit, comme dans les meilleurs Costa-Gavras, à bousculer les consciences endormies.» *Première*

L'INCOMPRISE
Incompresa
Asia Argento
Italie, 2014, 1h43

MER 1ER
14H30
THÉÂTRE

Avec : Giulia Salerno, Charlotte Gainsbourg, Gabriel Garko

La réalisatrice, fille du maître de l'horreur Dario Argento, nous entraîne dans les années 1980 dans l'univers d'un personnage d'enfant, Aria, peu à peu abandonnée par ses parents après leur brutale séparation. Voyant son univers familial se désagréger, elle tente de conserver une certaine insouciance, celle qui est dévolue à l'enfance et à ses rêveries. Adoptant le point de vue innocent et idéalisé d'Aria sur le monde des adultes, la cinéaste fait évoluer des êtres lunatiques, instables, fantasques et souvent capricieux. D'inspiration très autobiographique, ce film a pour titre *L'Incomprise* en hommage à Luigi Comencini.

« Asia Argento poursuit le même cinéma de ragazza punk : échevelé et bariolé, trash et sentimental, avec ses crises émo qui en font une grande sœur latine de Xavier Dolan. » *Les Cahiers du Cinéma*

« La véritable force du film d'Asia Argento réside dans la façon dont elle parvient à construire, au cœur d'un projet qui pourrait n'être que banal ou inutilement narcissique, des moments uniques, inédits au cinéma. » *Le Monde*

Le Cinéma Italien

Les Merveilles
Le Meraviglie
Alice Rohrwacher
Italie, 2014, 1h51

DIM 26
11H
CINÉMA

Avec : Maria Alexandra Lungu, Sam Louwyck, Alba Rohrwacher

Dans un village en Ombrie, c'est la fin de l'été. Gelsomina vit avec ses parents et ses trois jeunes sœurs, dans une ferme délabrée où ils produisent du miel. Volontairement tenues à distance du monde par leur père, qui en prédit la fin proche et prône un rapport privilégié à la nature, les filles grandissent en marge. Pourtant, les règles strictes qui tiennent la famille ensemble vont être mises à mal par l'arrivée de Martin, un jeune délinquant accueilli dans le cadre d'un programme de réinsertion, et par le tournage du *Village des merveilles,* un jeu télévisé qui envahit la région.

« Ce film dépouillé et sincère prend une ampleur saisissante. » *Télérama*

« La beauté des *Merveilles* se niche dans son caractère indétectable. Celui de cette famille qui parle allemand, français ou italien, qui ne fonctionne pas comme les autres. » *Libération*

Vierge sous serment
Vergine Giurata
Laura Bispuri
Italie, Albanie, France, Suisse, Allemagne, Kosovo, 2015, 1h28

JEU 2
11H
CINÉMA

Avec: Alba Rohrwacher, Lars Eidinger, Flonja Kodheli

Hana, orpheline albanaise, vit chez un montagnard marié, père d'une fille, Lila, du même âge qu'Hana. Refusant de se marier, Hana décide de suivre les règles rigides du Kanun, tradition ancestrale permettant aux femmes de vivre comme des hommes en échange de vœu de chasteté et de renoncement à tous les aspects de sa féminité. Elle devient Mark et mène une vie d'homme. De nombreuses années plus tard, Mark arrive en Italie et commence alors pour lui la recherche de la Hana enfouie.

Premier film, adaptation du roman de l'Albanaise Elvira Dones, « *Vierge sous serment* est une œuvre courageuse et originale, pleine d'un formidable féminisme, portée par de sublimes paysages et la magnifique musique de Nando Di Cosimo ; elle résonne comme un cri de colère, un chant de guerre, une mélodie d'espoir. » *AVoir-ALire*

« Rien ne vaut le spectacle du visage de l'actrice Alba Rohrwacher, grave et solaire, qui se transforme au fil du récit. Beau film, grande actrice. » *L'Obs*

Le Cinéma Italien

FUOCOAMMARE, PAR DELÀ LAMPEDUSA

Fuocoammare
Gianfranco Rosi
Italie, 2016, 1h54

DIM 26
14H30
CINÉMA

Avec : Pietro Bartolo

Samuele a 12 ans et vit sur une île au milieu de la mer. Il va à l'école, adore tirer et chasser avec sa fronde. Il aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui parle de la mer et des hommes, des femmes, des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Car il n'est pas sur une île comme les autres. Cette île s'appelle Lampedusa et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée ces 20 dernières années par des milliers de migrants en quête de liberté.

« En se laissant happer par le hasard et en déjouant les attendus, *Fuocoammare* nous trouble et nous émeut. Sans bruit, il nous cueille avec bienveillance pour nous raconter une histoire étrange et douloureuse qui nous concerne tous, de manière terriblement intime. » *Positif*

FOLLES DE JOIE

La Pazza Gioia
Paolo Virzi
Italie, France, 2016, 1h56

JEU 2
17H30
CINÉMA

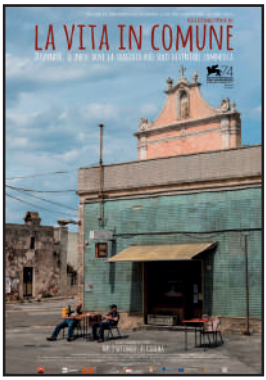
Avec : Valérie Bruni-Tedeschi, Micaela Ramazzotti, Bob Messini

Beatrice est une mythomane bavarde au comportement excessif. Donatella est une jeune femme tatouée, fragile et introvertie. Ces deux patientes de la Villa Biondi, une institution thérapeutique pour femmes sujettes à des troubles mentaux, se lient d'amitié. Une après-midi, elles s'enfuient bien décidées à trouver un peu de bonheur dans cet asile de fous à ciel ouvert qu'est le monde des gens « sains ».

« Exubérante et radieuse face à l'émouvante Micaela Ramazzotti privée de son fils, Valeria Bruni-Tedeschi donne un formidable grain de folie à ce road-movie réconfortant, sorte de croisement entre *La Dolce Vita* et *Thelma et Louise*. » *Le Journal du Dimanche*

« Un des aspects truculents du film réside dans sa méchanceté, voire sa cruauté. Béatrice est une grande bourgeoise déchue qui ne comprend pas pourquoi le monde ne lui appartient plus, et semble se souvenir de Berlusconi avec nostalgie. » *FilmDeCulte*

Le Cinéma Italien



SAM 25
14H30
CINÉMA

DISPERATA
La Vita in Comune
Edoardo Winspeare
Italie, 2017, 1h50

Avec : Gustavo Caputo, Antonio Carluccio, Claudio Giangreco

À Disperata, un village abandonné au fin fond des Pouilles dans le sud de l'Italie et dont le nom est déjà un triste présage, le maire, au tempérament mélancolique, ne se sent pas à la hauteur de son rôle. Il doit faire face à l'opposition pugnace d'affairistes qui voudraient bétonner le front de mer.
Seule sa passion pour la poésie et la littérature lui apporte du réconfort jusqu'à sa rencontre avec deux frères, minables malfrats, joyeux malandrins. Cette relation insolite révélera la renaissance de l'esprit communautaire du village.

Tourné dans la région de cœur d'Edoardo Winspeare, le Salento, et porté par un acteur inspiré (Gustavo Caputo) et une actrice solaire (Celeste Cascario), le film est un conte aux accents burlesques (Prix Orizzonti du meilleur film à la Mostra de Venise).

« Un humour à la Pagnol, un goût du désordre et de la rédemption très méridional. C'est doux-amer. Le cinéma italien comme on l'aime. » *L'Obs*

JEU 2
09H
CINÉMA

DOGMAN
Matteo Garrone
Italie, 2018, 1h39

Avec : Marcello Fonte, Edoardo Pesce, Nunzia Schiano

Interdit - 12 ans

Dans une banlieue déshéritée, Marcello, toiletteur pour chiens, voit revenir de prison son ami Simoncino, ancien boxeur accro à la cocaïne qui, très vite, rackette et brutalise le quartier. D'abord confiant, Marcello se laisse entraîner dans une spirale criminelle. Il fait alors l'apprentissage de la trahison et de l'abandon, avant d'imaginer une vengeance féroce...

« À travers une histoire extrême, *Dogman* nous place devant une situation qui nous concerne tous : les conséquences des choix que nous faisons pour survivre, des oui que nous disons et qui nous mènent à ne plus pouvoir dire non, de l'écart entre ce que nous sommes et ce que nous pensons être. » *Matteo Garrone*

SANTIAGO, ITALIA
Nanni Moretti
Italie, 2018, 1h20

LUN 27
11H
CINÉMA

Avec : Nanni Moretti

Après le coup d'État militaire du général Pinochet de septembre 1973, l'ambassade d'Italie à Santiago (Chili) a accueilli des centaines de demandeurs d'asile. À travers les témoignages d'artistes (Carmen Castillo, Patricio Guzmán), d'entrepreneurs, d'ouvriers, d'avocats, d'enseignants ou encore de diplomates qui livrent leurs souvenirs, en italien ou en espagnol, le documentaire de Nanni Moretti raconte cette période durant laquelle de nombreuses vies ont pu être sauvées grâce à quelques diplomates italiens. Mais ce sont leurs paroles, habitées et pleines d'émotion, qui donnent le plus de vie et de chair à cette épopée militante qui raconte une Italie hospitalière.

« Lors d'un entretien avec un militaire chilien condamné à la prison, Moretti écoute le tortionnaire protester de son innocence. Il suffit d'être impartial, dit celui-ci, pour comprendre. Moretti, royal : « Ma… non sono imparziale ». Grand moment, grande émotion. » *L'Obs*

JE VOULAIS ME CACHER
Volevo Nascondermi
Giorgio Diritti
Italie, 2019, 1h51

DIM 26
21H
THÉÂTRE

Avec : Elio Germano, Oliver Ewy, Leonardo Carrozzo

Expulsé par l'institution suisse qui s'occupait de lui à la fin de la Première Guerre Mondiale, Antonio Ligabue se retrouve en Italie contre sa volonté. Marqué physiquement et psychiquement par les privations de son enfance, sans attache, vivant dans un grand dénuement, il s'accroche à sa raison de vivre, la peinture, qu'il pratique en autodidacte dessinant à merveille des animaux exotiques qu'il unit au paysage qui l'entoure. Son art va bousculer l'académisme mais le public et la critique le reconnaîtront peu à peu et il deviendra l'un des maîtres de la peinture naïve aux côtés de Rousseau et Séraphine de Senlis.

Loin d'un biopic classique, le film de Giorgio Diritti s'attache intimement au ressenti de l'artiste. En découle une forme du récit qui illustre le chaos intérieur de l'enfant et du jeune adulte puis lorsque l'art entre dans sa vie le film se rapproche d'une forme plus conventionnelle.

« Déstructuré, le récit est à la fois terrible (…) et pathétique (la souffrance de Ligabue est palpable). Dans le genre codifié du biopic, une réussite. » *L'Obs*

LUN 27
21H
CINÉMA

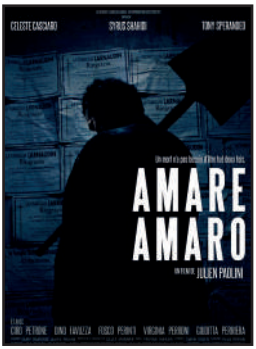
PIRANHAS
La Paranza Dei Bambini
Claudio Giovannesi
Italie, 2019, 1h52

Avec : Francesco Di Napoli, Ar Tem, Viviana Aprea

Interdit - 12 ans

Nicola et ses amis ont entre dix et quinze ans. Ils se déplacent à scooter, ils sont armés et fascinés par la criminalité. Ils ne craignent ni la prison ni la mort, seulement de mener une vie ordinaire comme leurs parents. Leurs modèles : les parrains de la Camorra. Leurs valeurs : l'argent et le pouvoir. Leurs règles : fréquenter les bonnes personnes, trafiquer dans les bons endroits, et occuper la place laissée vacante par les anciens mafieux pour conquérir les quartiers de Naples, quel qu'en soit le prix.

« Passé l'ivresse du sommet qui confère le pouvoir de transformer chaque jour en Noël, le film confronte ces gueules d'ange au vide absolu de leur vie. Un compte à rebours est enclenché, le retour de bâton viendra, mais joliment Claudio Giovannesi préfère filmer l'ennui des enfants rois. Le déplacement des désirs, leur impossible satisfaction, et le besoin de fuir, de redevenir ado. » *Libération*



SAM 25
21H
CINÉMA

AMARE AMARO
Julien Paolini
Italie, France, 2019, 1h30

Avec : Syrus Shahidi, Virginia Perroni, Celeste Casciaro

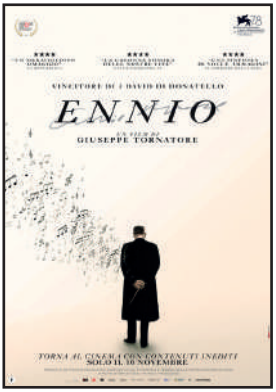
C'est l'histoire d'un jeune boulanger français dans un village sicilien. Il s'obstine à vouloir enterrer son frère, mort dans un réglement de compte. Le maire, suivant la tradition, le lui interdit..

Entre western et polar, tragédie et humour noir, Julien Paolini revisite le mythe d'Antigone et déroule un plaidoyer contre l'immobilisme et les tabous traditionnels, tout en soulevant le délicat problème du déracinement et de la double identité.
Un premier film lumineux et puissant.

« Magnifique et sombre comme une tragédie antique. » *Les Cahiers du Cinéma*

« Mais le film se teinte, aussi, d'un humour singulier : voir ce camion à glaces qui sert de corbillard… Un jeune réalisateur à suivre. » *Télérama*

Le Cinéma Italien



ENNIO
Ennio, il maestro
Giuseppe Tornatore
Italie, 2021, 2h36

MAR 28
14H30
CINÉMA

C'est une longue interview d'Ennio Moricone par Giuseppe Tornatore, entrecoupée d'entretiens, avec des personnes qui l'ont bien connu et ont travaillé avec lui, d'extraits de films, d'images d'archives, de concerts. C'est l'histoire de la vie du musicien.

Le réalisateur met en relief l'audace, l'originalité d'Ennio Moricone qui a fait la musique de 500 films... et se considérait à la fois comme compositeur expérimental et compositeur de westerns.

« Ce documentaire, dont on ressort étourdi de musiques et de beauté, est indissociable d'un certain mystère, celui de la création, celui d'une quête insatiable aussi. Un mystère qui demeure, et c'est tant mieux. » *Sandra Mizières* blog *In the mood for cinema*

PICCOLO CORPO
Laura Samani
Italie, France, Slovénie, 2021, 1h29

DIM 26
09H
CINÉMA

Avec : Celeste Cescutti, Ondina Quadri, Marco Geromin

Hiver 1900, sur une petite île du nord-est de l'Italie, Agata donne naissance à une fille mort-née. Pour la tradition catholique, en l'absence de souffle, l'enfant ne peut pas être baptisée.
Ce film sensible et mystérieux raconte comment une mère charge la dépouille de son nouveau-né dans un coffre de bois, et part en quête d'un sanctuaire lointain et isolé, où, selon la rumeur, il est possible de ressusciter un bébé le temps de lui donner le sacrement nécessaire, le précieux sésame pour le paradis.

« Jamais on n'aura vu une première œuvre de cinéma qui joue avec une telle perfection entre le réalisme historique, le mysticisme, le fantastique et le récit d'une émancipation féminine réussie. C'est un film en état de grâce. » *AVoir-ALire*

© VOLLMER-LO

ALFRED

Né en 1976 à Grenoble dans une famille de saltimbanques de théâtre, aux origines italiennes, Alfred a très tôt raconté des histoires en dessinant. Complètement autodidacte, il a longtemps fourré ses crayons dans des fanzines et des créations en tout genre, avant d'être publié par Delcourt. Il illustre aussi bien des fictions (*Castelmaure*) que des documentaires (*Daho : l'homme qui chante)* ou des albums jeunesse (*Capitaine Fripouille*, *Ma cabane)*. Son talent a notamment été récompensé pour la BD *Pourquoi j'ai tué Pierre* (scénario d'Olivier Ka) par le Prix du public à Angoulême en 2007.
Avant tout illustrateur et raconteur, Alfred écrit aussi les histoires de ses albums les plus personnels. Ces derniers sont largement inspirés par ses lointaines racines italiennes, qu'il a su retrouver lors de multiples voyages dans la péninsule latine et plusieurs années de vie à Venise.
Son album *Come Prima*, road-movie suivant le parcours de deux frères dans l'Italie des années 60, remporte le Fauve d'or (Prix du meilleur album de l'année) à Angoulême en 2014. Et son album *Senso* (sans rapport avec le film de Visconti) est un vibrant hommage à la fameuse douceur de vivre italienne.

Alfred programme le film *Palerme* (2013) d'Emma Dante, que l'équipe du Festival a découvert grâce à lui. Une rencontre autour de son travail et de ses ouvrages aura lieu après la projection du film. Suivie par une séance de dédicaces.

PALERME
PALERMO
EMMA DANTE
ITALIE, 2012, 1H34

JEU 2
14H30
CINÉMA

Avec : Emma Dante, Alba Rohrwacher, Elena Cotta

Deux voitures se retrouvent malencontreusement coincées, face à face, dans l'étroite ruelle d'un quartier démuni de Palerme. Un couple de jeunes femmes dans la première, une vieille dame et sa famille dans la seconde. Mais personne ne veut faire marche arrière pour céder le passage... Après de multiples coups de klaxons et des flopées d'insultes, le conflit prend des proportions ahurissantes. Au-delà de son comique de situation, cette comédie originale, mêlant ridicule et gravité, souffle un grand vent de liberté.

« Il pourrait s'agir d'une vision de l'Italie d'aujourd'hui, déchirée entre archaïsme et modernité. Mais cette ruelle reflète peut-être aussi l'humanité entière. » *Télérama*

En partenariat avec l'association *Aux livres citoyens !*, qui organise régulièrement des rencontres littéraires à Pézenas, nous invitons le bédéaste Alfred qui a choisi de programmer le film *Palerme* d'Emma Dante.

Myriam Boyer

Myriam Boyer, tout au long de sa carrière, n'a cessé de naviguer entre théâtre, cinéma et télévision.

Sur grand écran, on la retrouve dans plus d'une quarantaine de longs-métrages (sans compter les courts et moyens-métrages) sous la direction de grands réalisateurs français comme Claude Sautet (*Vincent, François, Paul et les autres*, *Un coeur en hiver*), Alain Corneau (*Série noire*, *Tous les matins du monde*), Bertrand Blier (*Un, deux, trois, soleil*, *Trop belle pour toi*, *Le bruit des glaçons*), Claude Lelouch (*Viva la vie*, *Roman de gare*), Claude Berri (*Uranus*) pour n'en citer que quelques-uns. Myriam Boyer collabore à deux reprises avec le réalisateur américain John Berry dont elle fut la compagne (*Le voyage à Paimpol*, *Il y a maldonne*). Elle a incarné la mère de Mesrine dans le dyptique réalisé par Jean-François Richet.
Plus récemment, on l'a retrouvée dans *L'amant double* de François Ozon dont une nouvelle collaboration sortira l'année prochaine (*Mon crime*) et dans des comédies comme *Je me tue à le dire*, le premier film de Xavier Seon, *C'est magnifique !* de son fils Clovis Cornillac ou *Choeur de rockers* d'Ita Techer sur les écrans fin décembre.

Myriam Boyer, très active sur les planches remporte un premier Molière de la meilleure comédienne en 1997 pour son rôle dans la pièce *Qui a peur de Virginia Woolf ?* et en 2008 reçoit un second Molière pour *La vie devant soi* d'après le roman de Romain Gary (alias Émile Ajar), mise en scène de Didier Long.

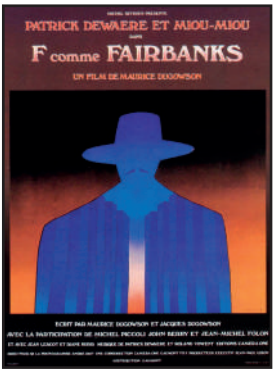
Toujours présente au théâtre, elle prend part à des pièces connues comme *Misery* de Stephen King et William Goldman ainsi que *La Maison de Bernarda Alba* de Federico Garcia Lorca.

Enfin, signalons que c'est en 1998 qu'elle passe derrière la caméra pour *La mère Christain*, long-métrage autobiographique.

Elle réalise également en 2010 le téléfilm *La vie devant soi*, dans lequel elle reprend le rôle de Simone Signoret interprété dans le film de Moshe Mizrahi.

Myriam Boyer

SAM 25
21H
THÉÂTRE



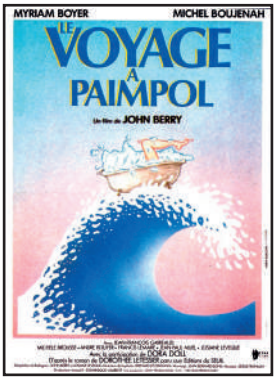
F… COMME FAIRBANKS
Maurice Dugowson
France, 1976, 1h50

Avec : Patrick Dewaere, Miou-Miou, John Berry

Surnommé *Fairbanks* par son père, projectionniste dans un cinéma, André Fragman quitte l'armée avec un diplôme d'ingénieur chimiste en poche. Il est convaincu de pouvoir trouver du travail par l'intermédiaire d'une connaissance. Pourtant, la situation a bien évolué, et André se retrouve au chômage. Son ami Jean-Pierre, metteur en scène de théâtre, lui propose d'assister aux répétitions de son dernier spectacle. André y rencontre Marie, une jeune comédienne venue tenter sa chance à Paris. Ils s'aiment. Pourtant, à mesure que la carrière de Marie s'affirme, le moral d'André baisse...

« La mise en scène de Dugowson met en avant une certaine désinvolture. Même si le contexte économique est aujourd'hui différent (la crise n'est plus une nouveauté, plutôt une constante), *F… comme Fairbanks* ne semble pas avoir tant vieilli : son thème du passage à l'âge adulte est atemporel et le film repose sur un magnifique duo d'acteurs. » *L'œil sur écran*

SAM 25
14H30
THÉÂTRE

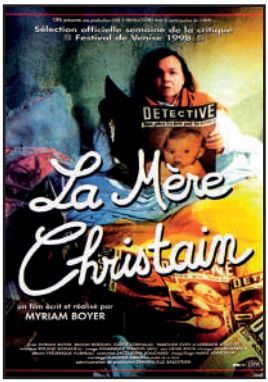


LE VOYAGE A PAIMPOL
John Berry
France, 1985, 1h28

Avec : Myriam Boyer, Michel Boujenah, Jean-François Garreaud

Le Voyage à Paimpol, c'est l'histoire de l'escapade d'une femme. Et c'est l'histoire d'un couple. Cette femme, c'est Maryvonne, ouvrière mariée à un ouvrier et assumant l'un et l'autre cette condition. Leur enfant se porte bien, son mari est tel qu'elle l'avait imaginé, alors pourquoi cette escapade ? De Saint-Brieuc à Paimpol, la route n'est pas longue, mais pour elle ce sera (le temps d'une journée) le chemin qui de la réalité quotidienne, vous mène au rêve. Et elle rêve parce que... sa vie est sans surprise. Ce voyage si court va la mener plus loin qu'elle ne le croyait...

Myriam Boyer



La Mère Christain
Myriam Boyer
France, 1998, 1h30

DIM 26
17H30
CINÉMA

Avec : Myriam Boyer, Colvis Cornillac, Bruno Boeglin

Dans un bistrot de la Mulatière, un quartier de Lyon, dans les années cinquante. C'est la mère Christain qui tient le bistrot. Sa clientèle se compose de mariniers, d'ouvriers, de filles perdues, dans un décor de cheminées d'usines et de rails de chemin de fer. Influencée par les feuilletons de la radio et la lecture du magazine «Détective», la mère Christain s'est mis en tête de mener sa propre enquête et de retrouver seule l'assassin de sa fille, dont le corps a été découvert dans sa cave à charbon.

« On se croirait dans un livre de Simenon ou dans un film de Duvivier. On y sent la volonté de prendre du temps et de raconter cette histoire ténue avec force détails minuscules – la séquence de la toilette de la mère Christain, par exemple.... » *Télérama*

« Le film est attachant par son climat évocateur du Lyon populaire des années cinquante et sa galerie de personnages pittoresques. » *Télé-loisirs*

Le Bruit des glaçons
Bertrand Blier
France, 2009, 1h27

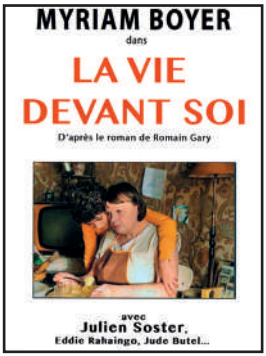
JEU 2
14H30
THÉÂTRE

Avec : Jean Dujardin, Albert Dupontel, Myriam Boyer

Jean Dujardin est Charles Faulque, un célèbre écrivain qui a perdu le goût de vivre depuis le départ de sa femme. Il a depuis sombré dans un alcoolisme qui le fait errer sur les terrasses de sa belle maison perdue au beau milieu des Cévennes. Il reçoit alors la visite de son cancer (Albert Dupontel) qui est prêt à tout pour pourrir les derniers instants qu'il lui reste à vivre. C'était sans compter sur Louisa (Anne Alvaro), la bonne prête à tout pour épauler dans cette épreuve cet homme déchu mais chéri, quitte à sacrifier aussi ce qui lui reste à vivre. En effet, elle ne tarde pas à recevoir également la visite d'un cancer à qui l'inénarrable Myriam Boyer prête ses traits….

« Bertrand Blier signe une fois de plus un film parfaitement inclassable, entre la fable fantastique et l'étude de mœurs réaliste, entre comédie hilarante – à l'humour noir et grinçant, savoureux – et drame poignant – mais dénué de pathos. » *Angles de vue*

Myriam Boyer



LUN 27
21H
THÉÂTRE

LA VIE DEVANT SOI
Myriam Boyer
France, 2010, 1h36

Avec : Myriam Boyer, Julien Soster, Eddie Rahaingo

Paris, 1975. Rescapée d'Auschwitz, madame Rosa est une ancienne prostituée qui recueille chez elle tous les enfants abandonnés. Momo, l'un de « ses » orphelins, l'aide tous les jours en lui rendant le plus de services possible. Son affection pour sa maman d'adoption ne cesse de grandir.

« Au théâtre, dans une adaptation signée Xavier Jaillard, Myriam Boyer a joué près de cinq cents fois *Madame Rosa*, ce qui lui a valu un Molière en 2008. La voilà qui passe à la réalisation pour l'incarner à l'écran trente-trois ans après Simone Signoret. Avec son illustre aînée, Myriam Boyer a en commun douceur et rudesse, fragilité et culot, et ce charisme que dégagent les meilleures comédiennes lorsqu'elles impressionnent par leur seule démarche, qu'elles se livrent sans fard, prêtent leurs traits à des femmes cabossées par la vie.
Une vibrante adaptation du roman de Romain Gary par et avec Myriam Boyer. » *Le Monde*

MAR 1ER
21H
THÉÂTRE

C'EST MAGNIFIQUE !
Clovis Cornillac
France, 2020, 1h37

Avec : Clovis Cornillac, Alice Pol, Myriam Boyer

Pierre, la quarantaine, a toujours vécu loin des désordres du monde, entre ses abeilles et ses hibiscus. Lorsque ses parents disparaissent, c'est tout son univers qui bascule : il découvre qu'il a été adopté et doit apprendre à survivre dans une société moderne qu'il n'a jamais connue. Déterminé à élucider le mystère de ses origines, il croise la route d'Anna qui, touchée par la bienveillance de cet homme pas comme les autres, accepte de l'aider. Mais au fur à mesure qu'il progresse dans son enquête, Pierre se décolore comme par enchantement.

« L'acteur-metteur en scène Clovis Cornillac ose le poétique et le fantastique dans cette fable acidulée et mélancolique. Avec modestie et sincérité, il accompagne son personnage miroir dans une histoire pleine de charme. Dont celui des comédiennes, l'enjouée Alice Pol et l'incomparable Myriam Boyer. » *L'Obs*

Les Films De L'acid

« Pourquoi avons-nous besoin de tant d'histoires, de tant d'images ? Pourquoi ce désir d'être assis dans l'obscurité, de fixer l'écran où d'autres vivent, sans que nous puissions répondre à leurs paroles, nous mêler à leurs actes ?
Pourquoi sommes-nous si sensibles à ces vies qui nous échappent ? Pourquoi rions-nous ? Pourquoi pleurons-nous ?
La réponse semble évidente : parce que le cinéma est un art.
Pourtant cette évidence est aujourd'hui violemment combattue, renvoyée au grenier poussiéreux des illusions, voire des utopies, niées par l'économie actuelle du cinéma. Aujourd'hui, l'essentiel des recettes se concentre sur de moins en moins de films capables par leur puissance financière d'occuper une partie si importante de la surface commerciale que tous les autres films sont repoussés dans une périphérie géographique et économique leur interdisant, de fait, de rencontrer leur public (...)
(...) Il s'agit donc pour les cinéastes de résister, de ne pas se laisser imposer une morale qui n'est pas la leur : une morale qui ne pense qu'en termes de classement, de hiérarchie, d'exclusion, d'argent. Depuis toujours dans le cinéma français la marge et le centre sont intimement liés, indissociables. Toucher l'un, c'est atteindre l'autre. Henri Langlois avait fondé sa morale sur l'idée que « tous les films sont égaux ». Il n'en est pas d'autre qui vaille.

Il s'agit donc pour les cinéastes de résister. Résister en donnant une vraie chance à tous les films d'être vus. »

Extrait du Manifeste Résister, signé en novembre 1991 par 180 cinéastes

En 1992, l'ACID naît suite à ce manifeste.

IDIR SERGHINE

Idir Serghine suit d'abord des études de philosophie puis s'essaie quelques temps au journalisme.
Multipliant les expériences professionnelles (script-doctoring, éducation à l'image, etc..), il réalise plusieurs moyens-métrages de fiction sélectionnés dans divers festivals et diffusés sur les chaînes nationales (France 2, TV5).
En 2018, creusant sa passion pour les récits, il tient une chronique au sein du mensuel SOFILM sur les blockbusters. La même année, il termine son nouveau moyen-métrage Cross. Acheté par ARTE, le film est primé au festival du cinéma de Brive.
Co-président de l'ACID, il développe aujourd'hui de nombreux projets.

Filmographie :

- 2018 - *Cross* - cm
- 2014 - *Ce Monde ancien* - cm
- 2008 - *Le Funambule* - cm
- 2008 - *Vous n'aurez pas L'Alsace et La Lorraine* - cm
- 2004 - *Issa* - cm
- 2003 - *Journal Intime* de Luc Mallet - cm

Les Films De L'acid

GRAND PARIS
Martin Jauvat
France, 2022, 1h20

DIM 26
21H
CINÉMA

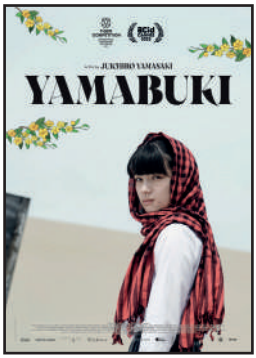
Avec : Mahamadou Sangara, Martin Jauvat, William Lebghil

AVANT-PREMIÈRE

Version longue du court-métrage « Grand Paris Express » 2021

Leslie, un jeune banlieusard désabusé, entraîne son meilleur ami Renard à l'autre bout de l'Île-de-France. Sur un chantier de la future ligne de métro du Grand Paris, ils découvrent un mystérieux artefact et le prennent.
Mais, au fil de leur périple, la banlieue parisienne devient le théâtre de très curieux événements pour finir en une apothéose surprenante.

« Pur produit du 77, Martin Jauvat poursuit ici sa trajectoire cinématographique en continuant de filmer le territoire qui l'a vu grandir : ses vides, son ennui mais aussi ses petites joies et sa sociabilité. » *Le Bleu du miroir*



YAMABUKI
Juichiro Yamasaki
Japon, 2022, 1h37

SAM 25
17H30
CINÉMA

Avec : Kilala Inori, Yohta Kawase, Misa Wada

AVANT-PREMIÈRE

L'action se déroule à Maniwa, petite ville minière japonaise.
Chang-Su, ancien cavalier de l'équipe de Corée du Sud, criblé de dettes, travaille dans une carrière. Il vit avec Minami qui a fui son mari.
Yamabuki, lycéenne, fille du commissaire, se met à manifester. Peu à peu, la vie des habitants de Maniwa commence à changer...
C'est un film mosaïque, rempli de petites séquences, de mystère, de personnages surprenants... le tout est original et très habile dans la construction.

« Yamabuki est un acte de résistance cinématographique contre le bruit du monde et, à l'instar de la fleur, possède un éclat qui n'a pas besoin du soleil pour briller. » *Ina Seghezzi et Maria Reggiani, cinéastes*

FILMER EN RÉGION

Dans cette 60e édition, nous mettons encore à l'honneur les films réalisés en Occitanie. Aidés ou pas par la Région, soutenus très fréquemment par la structure Occitanie Films, ils nous surprennent toujours par leur originalité, la diversité des sujets et des traitements, les lieux de tournage…
Ces œuvres, d'une grande créativité, nous donnent souvent l'opportunité de découvrir notre territoire, ses habitants et ses manières d'y vivre.

OCCITANIE FILMS

Nous sommes heureux d'être partenaires de la rencontre Cinéma de Pézenas, en accompagnant plusieurs projections de films tournés en région. Être au plus près des films et des publics dans les salles de cinéma est notre priorité, car toute l'année nous attirons des tournages en région, nous valorisons les personnes qui participent à leur fabrication et les décors où ces films s'incarnent.

Chaque année, ce sont près de 100 films qui se tournent en région, tous genres confondus (documentaires et fictions, courts et longs-métrages, pour le cinéma, la télé et pour les autres écrans). Le dynamisme de l'activité cinéma et audiovisuel en région s'explique par la politique volontariste de la Région et l'existence d'un fonds d'aide financier, par la présence de professionnels en région (technicien.nes et comédien.nes), par le travail des sociétés de production et des prestataires, par la diversité des paysages et par la culture des tournages qui s'est installée en région, car, nous le savons, lorsque des tournages se passent bien, cela se sait et d'autres vont avoir le désir de venir tourner ici.

Parce qu'il se tourne beaucoup de films, nous tentons aussi de susciter de nombreuses projections, auprès de tous les publics, notamment des scolaires et de leurs enseignants. Et cela n'est possible que grâce à l'admirable travail des salles de cinéma et des festivals, comme celui de Pézenas.

Karim Ghiyati, directeur d'Occitanie Films

KARIM GHIYATI

Karim Ghiyati dirige *Occitanie Films* (anciennement *Languedoc-Roussillon Cinéma*) depuis novembre 2010 après avoir été directeur artistique de la Cinémathèque de Corse de 2002 à 2009 et avoir enseigné l'histoire du cinéma aux universités Paris 1 et Paris 3 de 1996 à 2002.

Filmer En Région

MAR 28
21H
CINÉMA

CHIEN DE LA CASSE
Jean-Baptiste Durand
France, 2023, 1h25

Avec : Raphaël Quenard, Anthony Bajon, Galatea Bellugi

AVANT-PREMIÈRE

Dog et Mirales, fin de vingtaine, passent la majeure partie de leurs journées à traîner. Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog, plus que de raison. Cet automne-là, Dog rencontre Elsa avec laquelle il vit une histoire d'amour. La distance qui s'installe entre eux va leur permettre de grandir et de trouver leur place…

Le film a été tourné dans l'Hérault, au Pouget, dans une campagne péri-urbaine, enclavée entre la banlieue - à qui elle emprunte ses codes - et la ruralité paysanne. Cette jeunesse, peu traitée dans la production cinématographique contemporaine, est aussi un peu celle de Jean-Baptiste Durand.

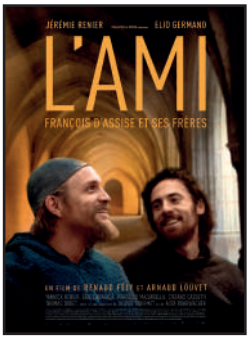
« J'ai grandi à Montpeyroux et j'ai toujours eu l'impression que, dans les arts, ça parlait des banlieues ou de la campagne profonde mais que nous, on n'existait pas. Cette arène singulière, pas du tout minoritaire, est sous-représentée. » *Jean-Baptiste Durand*

JEAN-BAPTISTE DURAND

Ancien étudiant des Beaux Arts de Montpellier, il s'est d'abord intéressé à la peinture et au dessin. Autodidacte, il apprend le cinéma en travaillant sur des films comme technicien et comédien. Il a écrit et réalisé plusieurs courts-métrages sélectionnés et primés dans de nombreux festivals.

Son premier long-métrage *Chien de la casse* sortira en salle au printemps 2023.

MAR 28
17H30
CINÉMA



L'AMI, FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES
Renaud Fély et Arnaud Louvet
France, 2016, 1h27

Avec : Jérémie Renier, Elio Germano, Alba Rohrwacher

À l'aube du XIIIe siècle en Italie, la vie simple et fraternelle de François d'Assise auprès des plus démunis fascine et dérange la puissante Église. Entouré de ses frères, porté par une foi intense, il lutte pour faire reconnaître sa vision d'un monde meilleur. Entre fresque romanesque et portrait intimiste, ce film retrace le combat d'une confrérie pour des valeurs universelles : la paix et l'égalité, dans une époque frappée par l'explosion des inégalités, des guerres et du rejet des pauvres.

Il est très difficile d'évoquer la spiritualité au cinéma, si Rosselini s'en est bien tiré, nombreux sont les auteurs qui n'ont pas réussi l'exercice. Il fallait donc de l'audace et du courage aux deux réalisateurs pour aborder la vie de Saint-François d'Assise en faisant du treizième siècle un écho de notre monde.

« Sobre et sensible, *L'Ami* analyse les fondements d'une communauté spirituelle. » *Les Fiches du cinéma*
« Le mérite de ce beau film, pour légèrement romancé qu'il soit, est de contribuer à rétablir une vérité historique défigurée par les hagiographies. » *Positif*

RENAUD FÉLY

Renaud Fély débute sa carrière comme assistant régie ou mise en scène auprès de grands réalisateurs comme Maurice Pialat (*Van Gogh*), Pierre Salvadori (*Cible Emouvante*) ou Jacques Doillon (*Du fond du cœur*).

Pascale Ferran le choisit comme réalisateur seconde équipe pour *Lady Chatterley.*

En 2009, il est lauréat d'*Émergence* pour son premier long-métrage *Pauline et François*. En 2016, il co-réalise *L'Ami, François d'Assise et ses frères* avec Arnaud Louvet.

AVEC MES SOUVENIRS
Laurence Kirsch
France, 2022, 54 min

LUN 27
17H30
THÉÂTRE

Dans la cour, sous le sophora ou l'arbre à miel, des enfants jouent… Parmi ces enfants, Wonder, une fillette de 10 ans, en équilibre sur une jambe, le visage crispé, tente de ne pas bouger. Derrière elle, un grand mur recouvert de fenêtres qui donnent à l'étage sur des petites chambres de 17 m^2 où sont logées des familles, une cinquantaine de personnes.
Ils arrivent du Congo, d'Angola, de Syrie, d'Afghanistan, d'Albanie… Ils logent ici, au CADA, (Centre d'Accueil des Demandeurs d'Asile) au cœur de la ville de Béziers. Le CADA est géré par la CIMADE (à l'origine, acronyme de Comité Inter-Mouvements Auprès Des Évacués). Le film s'intéresse au lieu, sa résonance avec l'extérieur, comment il se mêle à la ville et comment la ville se mêle à lui.

Avec mes souvenirs est un film quasi produit pendant les quatre ans de tournage de 2018 à 2022. En fin de course, la CIMADE octroie une aide financière de 4000 euros pour la commande d'un film pour les 20 ans du CADA. Cet apport va permettre de reprendre le tournage de quelques séquences.
« Les films que j'ai réalisés sont traversés par une même quête : filmer des situations en déséquilibre et observer ce qui se trame, ce qui se construit pour trouver un équilibre, souvent fragile, où se manifeste le désir de vie. » *Laurence Kirsch*

LAURENCE KIRSCH

Laurence Kirsch a réalisé une quinzaine de documentaires en région Occitanie. Elle est chargée de cours en cinéma à la faculté Paul Valéry de Montpellier où elle accompagne depuis 2007 les étudiants à la réalisation de films documentaires.
Elle est intervenante au lycée Jean-Moulin de Pézenas dans la section cinéma-audiovisuel. Elle anime également des ateliers cinéma avec les jeunes du Centre d'Accueil des Demandeurs d'Asile de Béziers.

Laurence Kirsch a fait le choix de travailler dans la lenteur afin que puisse se dessiner ce que l'urgence ne peut saisir. Elle s'approche au plus près des personnes et des situations pour capter avec lenteur et patience des parcours de vie qui, d'individuels, conduisent à l'universel et au collectif.

Il Était Une Fois En 1962

L'année 1962 reste dans les mémoires et dans l'Histoire comme celle, en France, des accords d'Évian et de la fin de la guerre d'Algérie, et de l'affaire du métro Charonne, et à l'international, de la crise des missiles de Cuba, de l'emprisonnement de Nelson Mandela ou de l'instauration de la Politique Agricole Commune.

Mais cette année 1962 est surtout marquante pour nous, puisqu'elle a vu la création de la Rencontre Cinéma de Pézenas, même si tel n'était pas son nom à l'origine.

Cette manifestation cinématographique, qui vit maintenant depuis plus de 60 ans, a débuté comme un week-end de cinéma regroupant tous les cinéphiles piscénois et des environs, autour, entre autres, du cinéma de Fritz Lang.

Nous voulons célébrer cette année sa 60e édition en programmant 4 grands films originaux sortis en 1962, hors des sentiers battus par la Nouvelle Vague et un tas d'autres chefs d'œuvre.
Nous vous proposons donc 4 films, représentant 4 pays, 4 cinémas et 4 genres différents.

Ils reflètent chacun à leur façon l'année 1962 ou l'incroyable richesse du septième art. Et ils nous regardent encore sans cligner des yeux.

COUPS DE FEU DANS LA SIERRA
Ride the High Country
Sam Peckinpah
USA, 1962, 1h34

DIM 26
14H30
THÉÂTRE

Avec : Joel McCrea, Randolph Scott, Mariette Hartley, Edgar Buchanan...

Un shérif à la retraite accepte de convoyer de l'or vers une banque. Il se fait accompagner par son ancien adjoint, aussi âgé que lui, et un jeune cow-boy mal dégrossi. Ces deux derniers n'ont qu'une idée en tête : s'emparer du butin. Ils rencontrent en chemin une femme à la recherche de son fiancé et décident de le retrouver...
Bien avant *Impitoyable* (1992) de Clint Eastwood, Sam Peckinpah signait ce western crépusculaire, sur des héros vieillissants, dans un monde sauvage qu'ils ont du mal à reconnaître. Alternant nonchalance, brutalité, classicisme et radicalité, il montre la disparition d'une époque, chassée par une autre encore moins enviable.

« Sam Peckinpah, chantre de la défaite et du désenchantement, a mis dans ce western la quintessence de son cinéma. À travers le portrait d'un shérif fatigué, il célèbre l'agonie d'un genre. Culte et magnifique. » *Télérama*

Il Était Une Fois En 1962

Le goût du saké
Titre original : Le goût du poisson-couteau d'automne
Yasujiro Ozu
Japon, 1962, 1h53

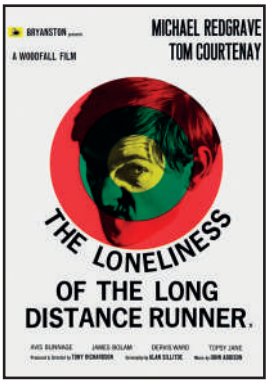
MER 1ER
17H30
CINÉMA

Avec : Chishu Ryu, Shima Iwashita, Keji Seda

Hiramaya est veuf. Il vit avec sa fille, Michiko et son dernier fils. Cadre dans une entreprise, il retrouve ses amis le soir au café.
Ensemble, ils boivent du saké. Quand l'un d'eux lui propose un gendre, il prend conscience que Michiko est en âge de se marier.
D'abord, cédant à son angoisse de vieillir dans la solitude, il nie cette réalité.
Mais la décision devient évidente quand il croise un de ses anciens professeurs dont la fille, par respect pour son père, a sacrifié sa jeunesse pour s'occuper de lui.

« Chez Ozu, l'intrigue est minimaliste, la structure narrative est retenue.
Épure et dépouillement confèrent force et beauté au sujet. Le goût du saké en est l'expression dernière. » *Donald Ritchie, biographe d'Ozu*

« Ce que j'aime chez Ozu, c'est sa discrétion. Tout a été éliminé, dégagé avant que la caméra arrive. Il reste très peu de choses et c'est là l'émotion. Tout se réduit à la fin à un homme seul… J'ai vu son sentiment intérieur. » *Dany Lafferière, écrivain*



La solitude du coureur de fond
The Loneliness of the Long Distance Runner
Tony Richardson
Grande Bretagne, 1962, 1h45

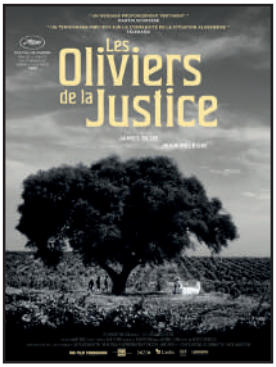
LUN 27
14H30
THÉÂTRE

Avec : Michael Redgrave, Tom Courtenay, Alec McCowen

Par un soir d'hiver, à Nottingham, Colin Smith et son comparse cambriolent une boulangerie et s'enfuient avec la caisse. Le jeune Colin est arrêté et aussitôt envoyé en maison de redressement. Là, le directeur va vite découvrir ses talents de coureur de fond. C'est pendant ses longues courses solitaires que le jeune homme s'évade en rêveries, déroule le film de sa vie passée, avec ses douleurs familiales et ses joies amoureuses.

« *La Solitude du coureur de fond* est peut-être le plus contestataire, le plus radical des films du « free cinema » anglais. À travers ses longues courses en solitaire, Colin parvient à une sorte d'état second qui lui permet d'exprimer sa détestation de la société qui l'entoure, représentée jusqu'à la caricature par ses parents qui étouffent dans le conformisme et la bêtise satisfaite. Contestataire, le film l'est aussi dans sa forme, son récit qui transgresse les règles de la narration classique. » *cinemas-utopia.org*

Il Était Une Fois En 1962



LES OLIVIERS DE LA JUSTICE
James Blue
France, 1962, 1h20

MAR 28
14H30
THÉÂTRE

Avec : Pierre Prothon, Jean Pélégri, Marie Decaître

En 1962, un Français retourne à Alger au chevet de son père malade. En veillant ce père agonisant, il renoue avec sa terre natale, au moment où se consomme le divorce entre les deux rives de la Méditerranée.
Le film est l'adaptation d'un célèbre roman éponyme de Jean Pélégri, publié à la fin des années 50, qui raconte la mort de son père et les états d'âme d'un Français d'Algérie face à une guerre de décolonisation qui oppose les communautés. Pour faciliter cette adaptation, Jean Pélégri va collaborer avec un documentariste américain, James Blue, qui travaille en Algérie. Investi dans ce projet qui lui est très personnel, l'écrivain interprétera le rôle de son propre père, avec une certaine justesse de ton.

« À mi-chemin entre fiction et documentaire, le film offre une vision originale et non partisane de l'Algérie française. Une œuvre délicate, doublée d'un sacré document historique.
En ces temps de colère et de haine (…) James Blue accomplit le prodige d'une dés-hystérisation des perceptions et des relations. (...) Saturé par les réalités du drame algérien, *Les Oliviers de la justice*, grâce à sa tenue, en devient à la fois le plus beau témoignage dont ait été capable le cinéma, et dépasse cet état. » *Les Cahiers du Cinéma*

JACQUES CHOUKROUN

Jacques Choukroun était maître de conférences à l'Université Paul Valéry Montpellier 3 avant de prendre sa retraite. Historien, il a publié deux ouvrages issus de ses thèses :
- *Comment le parlant a sauvé le cinéma français - une histoire économique 1928-1939* - Ed. A.F.R.H.C. - Institut Jean Vigo,
- *Le parti communiste en Algérie 1920-1936* - Ed. Qatifa.

Il a participé à plusieurs ouvrages collectifs dont :
- *Une histoire économique du cinéma français (1895-1995)*
- *Le Cinéma dans la cité*
- *Histoire des industries culturelles en France XIX-XXes siècles*

Il a également collaboré aux Cahiers de la Cinémathèque et à la rubrique cinéma du journal Alger Républicain. A animé le ciné-club de la faculté de lettres d'Alger de 1964 à 1966. Co-fondateur des *Semaines de cinéma méditerranéen* à Lunel en 1984.

Index Par Film

Amare Amaro p. 33
L'Ami, François d'Assise et ses frères p. 44
Avec mes souvenirs p. 45
Bandits à Orgosolo p. 19
Le Bruit des glaçons p. 38
C'est magnifique ! p. 39
Les Camarades p. 19
Chien de la casse p. 43
La Couleur du ciel p. 13
Coups de feu dans la Sierra p. 46
Diaz - Un crime d'état p. 28
Disperata p. 31
Il Divo p. 25
Dogman p. 31
Les Enfants volés p. 23
Ennio p. 34
F… comme Fairbanks p. 37
Folles de joie p. 30
Fuocoammare, par-delà Lampedusa p. 30
Le Goût du saké p. 47
Grand Paris p. 41
L'Incomprise p. 28
Le Jardin des Finzi-Contini p. 21
Je voulais me cacher p. 32
Libero p. 24
Main basse sur la ville p. 20
La Mère Christain p. 38
Les Merveilles p. 29
Mimi métallo blessé dans son honneur p. 21
Misère et Noblesse p. 18
La Mouette et le Chat p. 24
La Nostra vita p. 25
Les Oliviers de la justice p. 48
Païsa p. 18
Palerme p. 35
La Peau p. 22
Piccolo corpo p. 34
Piranhas p. 33
Les poings dans les poches p. 20
Santiago, Italia p. 32
La solitude du coureur de fond p. 47
Ténèbres p. 23
Un vrai crime d'amour p. 22
La vie devant soi p. 39
Vierge sous serment p. 29
Le Voyage à Paimpol p. 37
Yamabuki p. 41

Index Par Cinéaste Et Invité

Alfred p. 12 et p. 35
Gianni Amelio p. 23
Owen Archinet p. 13
Asia Argento p. 28
Dario Argento p. 23
Frédéric Astruc p. 15
Marco Bellocchio p. 20
John Berry p. 37
Laura Bispuri p. 29
Bertrand Blier p. 38
James Blue p. 48
Myriam Boyer p. 13 et p. 36 à p. 39
Liliana Cavani p. 22
Jacques Choukroun p. 48
Luigi Comencini p. 22
Clovis Cornillac p. 39
Enzo D'Alo p. 24
Emma Dante p. 35
Giorgio Diritti p. 32
Maurice Dugowson p. 37
Jean-Baptiste Durand p. 43
Renaud Fély p. 44
Matteo Garrone p. 31
Karim Ghiyati p. 42
Claudio Giovannesi p. 33
Yvan Hurtado p. 16
Martin Jauvat p. 41
Sylvie Jouvert p. 17
Laurence Kirsch p. 45
Arnaud Louvet p. 44
Daniele Luchetti p. 25
Mario Mattoli p. 18
Mario Monicelli p. 19
Nanni Moretti p. 32
Yasujiro Ozu p. 47
Julien Paolini p. 15 et p. 33
Sam Peckinpah p. 46
Luisa Prudentino p. 16
Tony Richardson p. 47
Alice Rorhwacher p. 29
Francesco Rosi p. 20
Gianfranco Rosi p. 30
Roberto Rossellini p. 18
Mireille Rousseau p. 17
Kim Rossi Stuart p. 24
Laura Samani p. 34
Idir Serghine p. 40
Vittorio De Seta p. 19
Vittorio De Sica p. 21
Paolo Sorrentino p. 25
Giuseppe Tornatore p. 34
Claudio Vicari p. 28
Paolo Virzi p. 30
Lina Wertmüller p. 21
Edoardo Winspeare p. 31
Juichiro Yamasaki p. 41

VOUS ALLEZ KIFFER !

1000

SORTIES EN 2 CLICS.

MONTPELLIER, NÎMES ET SÈTE

TÉLÉCHARGEZ L'APP MOBILE "GAZETTE LIVE"

DISPONIBLE SUR Google Play

Télécharger dans l'App Store

8 Boulevard Pasteur 34290 Abeilhan
Tél : 04 67 39 00 20
95 Avenue de Pézenas 34320 Roujan
Tél : 04 67 24 60 19
39 Avenue de Verdun 34120 Pézenas
Tél : 04 67 98 10 05
www.lescavesmoliere.com

DECIPRO
DIGITAL CINEMA

www.decipro.com

INSTALLATIONS

SUPPORT

CONSOMMABLES

LOCATION & PRESTATION

ÉVÉNEMENTIEL

04 67 58 17 17
HOTLINE DE 8H À 23H 7/7

support@decipro.com

BARCO CHRISTIE DOLBY DOLBY ATMOS USHIO Applying Light to Life