

LA FÉDÉRATION DES CINÉ-CLUBS DE LA MÉDITERRANÉE PRÉSENTE

RENCONTRE CINÉMA DE PÉZENAS

DU 22 AU 28 FÉVRIER 2019

AU CINÉMA LE MOLIÈRE ET AU THÉÂTRE DE PÉZENAS

LE CINÉMA CHINOIS

DES FILMS DE JIA ZHANG-KE, WANG BING,
HOU HSIAO-HSIEN, ZHANG YIMOU, WONG
KAR-WAI, JOHNNIE TO, ZHAO LIANG,
TSUI HARK...

ET AUSSI...

RENCONTRE AVEC JEAN FRANÇOIS
STÉVENIN, STEFANO SAVONA ET
PAUL DOPFF

AVANT-PREMIÈRES

CINÉMA D'ANIMATION

SÉLECTION ACID

CINÉMA DU RÉEL

NOS PARTENAIRES...



Un patrimoine à vivre



SOMMAIRE...

Sommaire	.p. 03
La 57^e Rencontre Cinéma de Pézenas	.p. 04
L'éditorial	.p. 05
Les mots	.p. 07
Les invités	.p. 08
Les lieux	.p. 09
Carte de la Chine	.p. 10
Les générations du cinéma chinois	.p. 11
Ils interviennent sur le cinéma chinois	.p. 12
Zoom sur deux réalisateurs chinois	.p. 16
Le cinéma chinois	.p. 22
La grille de programmation	.p. 28
Le cinéma d'animation	.p. 36
Jean-François Stévenin	.p. 38
Stefano Savona	.p. 42
Paul Dopff	.p. 44
Les films de l'ACID	.p. 46
Les avant-premières	.p. 49
Cinéastes en herbe	.p. 50
Wallonie-Bruxelles	.p. 51
Mes notes	.p. 52
Index par films	.p. 53
Index par cinéastes	.p. 54

INFORMATIONS

Fédération des Ciné-Clubs de
la Méditerranée - FCCM

04 67 31 27 35

06 82 98 61 05

sarah@lafccm.org

www.lafccm.org/rencontre

TARIFS

Pass

Tarif normal : 65€

Adhérents ciné-clubs : 55€

-18 ans, étudiants* : 15€

Carnets

10 séances : 48 €

4 séances : 22 €

LIEUX

Cinéma Le Molière

Impasse Pillement

Théâtre de Pézenas

7 bis rue Henri Reboul

Billets

Tarif normal : 6.50€

Tarif réduit** : 4€

Ciné-goûter : 3€

HÉBERGEMENT

Sur présentation du Pass,
l'hôtel B&B de Pézenas vous
propose des tarifs spéciaux

Repas : 12.50€

Repas de clôture : 15€

*jusqu'à 25 ans avec justificatif

**moins de 18 ans, étudiant, demandeur d'emploi, avec justificatif

LA 57^e RENCONTRE CINÉMA DE PÉZENAS...

La 57^e Rencontre Cinéma de Pézenas est organisée par la Fédération des Ciné-Clubs de la Méditerranée, en partenariat avec la Ville de Pézenas.

Elle a bénéficié :

- Du soutien de la Région Occitanie, du Département de l'Hérault, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et du CNC.
- Du concours du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, de Wallonie-Bruxelles International, de l'Acid, de l'Agglomération Hérault Méditerranée, des Affaires Culturelles de la ville de Pézenas, de la Médiathèque Edmond-Charlot, de la librairie Le Haut Quartier à Pézenas.

L'équipe de cette 57^e Rencontre Cinéma de Pézenas est constituée de : Sylvie Angulot, Owen Archinet, Brigitte Arthaud, Pascale Bakayoko, André Blasco, Élisabeth Bouisset, Michèle Buré, Kemey Bouthillier Baliner, Alexandre Cambier, Aurore Chauvet, Claude Chevalier, Arlette Cros, Antonin Crozet, Elisabeth Delamour, Michelle Dubeau, Marc Gilmant (délégué général), Lydie Guyot, Barbara Heide, Françoise Ichard, Malek Kacimi, Sarah Kacimi, Christelle Lader, Martine Lassalle, Jean-Luc Marchal, Chantal Sevin, Marie-Laure Steiler, Mathilde Steiler, Clarisse Tachdjian, Andréa Tran, Paul Worms, les élèves du BAC professionnel Accueil Relation Clients et Usagers du lycée Charles-Alliès de Pézenas.

Nous tenons à remercier également :

- Tous nos invités pour leur participation, leurs précieux conseils et leur contribution,
- Tous nos sponsors,
- Le domaine La Croix Gratiot,
- Les projectionnistes Abigaïl Benayon, Patrick Michon, Julien Mauri et François Drolet,
- Nos distributeurs UFO et Pyramides,
- Danielle Krupa de Midi Libre.

Remerciements spéciaux à : Marion Gineste, Frédéric Gourdon, Elsa Devis, Stéphanie Kermorgant (Lycée La Condamine), Julien Achemchame, Naïma Karabaghli, Marc Steckler, Marie-Pierre Bost, Manu Karmazyn avec Après dissipation des brumes matinales (pour les repas et la bonne humeur), un grand merci à Franck Livertout de Copyshop, Béziers (pour l'impression et pour son aide).

Un grand merci à René Picard, président de la FCCM, pour le suivi régulier et patient de nos activités et son rôle d'ange gardien. Sans lui la FCCM serait dans une situation délicate.

Remerciements tout particuliers à André Blasco et Caroline Turcot, ils ont fait de la Rencontre ce qu'elle est aujourd'hui...

L'ÉDITORIAL de Marc Gilmant, vice-président de la FCCM et Délégué Général de la Rencontre Cinéma de Pézenas

S'il était encore nécessaire de montrer à quel point le cinéma est le témoin privilégié des changements de société, le cinéma chinois en serait la meilleure preuve.

Les films restent les seuls témoins de mondes aujourd'hui disparus dans un pays en révolution permanente où une nouvelle génération de cinéastes est née à chaque bouleversement de la classe politique ou de grandes mutations sociétales.

Six générations se succèdent depuis 1913 et la richesse de cette histoire cinématographique est énorme. Comment présenter un « panorama » de cette histoire, comment parler d'un pays si ancien, si lointain, si riche ?

Nous avons envie d'essayer.

Une envie exprimée alors que la FCCM était elle-même en pleine mutation.

En effet, rappelons que depuis une dizaine d'années c'est André Blasco qui a présidé au destin de la FCCM organisatrice de la Rencontre Ciné de Pézenas.

Grand cinéphile, intellectuel engagé, André a travaillé sans compter ni son temps ni son énergie au développement à la fois de la FCCM et de la RCP, devenant d'année en année un rendez-vous incontournable dans la région. André a imprimé sa personnalité, sa manière de faire, aidé efficacement pour la coordination par Caroline Turcot qui, avant de partir vers d'autres horizons professionnels, avait réussi à fédérer autour d'elle une sympathique et fiable équipe de bénévoles.

Il y a deux ans déjà, André avait exprimé le désir de prendre de la distance.

Une longue période de transition s'est alors déclenchée et l'édition de la RCP de l'an dernier, consacrée au cinéma belge, devait faciliter celle-ci. Ce qui fut le cas, puisque ce fut une édition réussie tant au niveau de la qualité des films et des invités que de la fréquentation mais aussi de l'ambiance chaleureuse qui y régnait.

Cette 57ème édition est l'aboutissement de cette transition. André s'étant totalement retiré, il s'agit de continuer, d'assurer le même niveau de qualité et de nous organiser sans lui, d'une autre façon.

Il y a eu un travail d'équipe élargie, une participation en amont plus large des acteurs de la Rencontre et une gestion collective.

Nous avons donc mis sur pied une équipe de programmation toujours secondée par les salariés de la FCCM.

Aborder le cinéma chinois et ses composantes (Chine continentale, Taïwan, Hong Kong) en une trentaine de films n'est pas aisé.

Des choix ont du être faits, des sacrifices même. Et de grands cinéastes seront absents comme Chen Kaige ou Dai Sijie par manque de supports, de distributeurs ou d'ayant droits.

Deux réalisateurs seront mis en évidence, le documentariste Wang Bing et Jia Zhang-Ke.

Pour nous aider à mieux comprendre l'histoire de la Chine et de son cinéma des spécialistes s'imposaient. Tout d'abord remercions la présence de Luisa Prudentino, historienne, conférencière qui nous proposera une conférence sur le statut de la femme dans le cinéma chinois et qui accompagnera plusieurs films dont les films rares qu'elle a pu nous procurer auprès du CDCC (centre de documentation sur le cinéma chinois).

François Amy de la Bretèque, Julie Savelli et Yoann Herveu tous trois professeurs et conférenciers en études cinématographiques de l'université de Montpellier accompagneront les films de Wang Bing et de Jia Zhang-Ke.

Tiyan Wong, réalisateur chinois travaillant en France, nous aidera dans la présentation

et le décryptage de plusieurs films tout au long de la semaine.

Julien Selleron sera présent pour son documentaire consacré à Jia Zhang-Ke.

Enfin, le réalisateur Olivier Meys, spécialiste de la Chine pour y avoir vécu une dizaine d'années, nous présentera ses documentaires et en avant-première *Bitter Flowers* sa première fiction relatant la difficile condition de femmes ayant quitté momentanément la Chine pour l'Europe dans l'espoir d'améliorer les conditions de vie de leurs familles restées en Chine. Olivier nous accompagnera aussi dans la présentation d'autres œuvres, documentaires ou fictions.

Mais il y a d'autres magnifiques surprises.

L'acteur et réalisateur Jean-François Stévenin nous rejoindra et nul doute que sa personnalité généreuse et humaine va nous réchauffer le cœur et l'esprit avec ses films teintés d'amitié, de poésie et d'humour mais aussi avec ses cartes blanches parcourant sa carrière d'acteur formidable et inclassable.

Le cinéma d'animation ne sera pas en reste puisque Paul Dopff, auteur-réalisateur-producteur-distributeur, fondateur de « Pink Splash productions » nous fera partager sa douce folie créatrice avec deux films de son long parcours.

Un focus sur et avec le documentariste italien Stefano Savona dont le travail consiste à construire un univers disparu en racontant les rêves et les cauchemars, entre autres avec *Samouni Road*, prix du meilleur documentaire à Cannes en mai dernier.

Comme chaque année des découvertes avec 4 films proposés par l'ACID.

Diversité, inventivité, créativité autour de jeunes réalisateurs à mieux faire connaître.

Et sans oublier des avant-premières dont *Les Éternels* de Jia Zhang-Ke.

Voilà l'édition que nous vous proposons ; j'espère qu'elle nous permettra de vivre beaucoup de partages, d'échanges, des discussions, d'émotions, de rêves ou de découvertes.

Merci à nos invités, à nos partenaires, à notre public et à toute l'équipe organisatrice de nous permettre de poursuivre cette aventure cinématographique.

Marc Gilmant.

LES MOTS...

Le mot de Carole Delga, Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Après la Belgique l'an passé, dépaysement total pour la 57ème Rencontre cinéma de Pézenas, direction l'Empire du Milieu... Un choix dont je me félicite, tant je crois dur comme fer que la culture, et le cinéma en particulier, constituent de formidables vecteurs d'éveil à la différence et à l'altérité. À la Région, nous soutenons avec enthousiasme l'organisation d'événements culturels tels que cette 57ème Rencontre, attendue chaque année par nombre de cinéphiles, originaires des environs, mais plus seulement. Car en 2018, la fréquentation a fait un bond : 1000 entrées de plus sur un total de 6000, c'est une très belle performance qui montre que le public est bien là ! Ces chiffres remarquables nous confortent résolument dans notre volonté assumée de mener une politique régionale culturelle ambitieuse, dotée d'un budget en hausse pour la troisième année consécutive.

Je souhaite, enfin, remercier l'ensemble des organisateurs, la Fédération des ciné-clubs de la Méditerranée, bien entendu, mais aussi l'équipe sur place et les bénévoles qui se démenent pour offrir un programme de grande qualité, pour tous publics.

Je vous invite toutes et tous à prendre un aller simple pour cette immersion cinématographique en terre inconnue.

Le mot de Kléber Mesquida, Président du Département de l'Hérault

Le cinéma est un art qui ne connaît ni le temps ni l'espace.

Cette 57^e rencontre cinématographique de Pézenas, faisant la part belle à tous les talents, vous emmènera découvrir, comme chaque année, toute la richesse, la singularité et la poésie d'œuvres venues des quatre coins du monde.

Transcender les différences, faire découvrir de nouveaux horizons, développer l'esprit critique à tout âge, créer une harmonie sociale autour de la culture, voici l'ambition du Département.

Par sa contribution, le Département continue d'afficher sa volonté de voir perdurer ce bel événement qui offre une possibilité unique de venir échanger et débattre autour d'un cinéma participatif et citoyen.

Diffuser l'art dans des lieux inattendus, vous serez surpris par tant d'audace et de qualité.

Le mot de Alain Vogel - Singer (Maire de Pézenas) et Marion Gineste (Déléguée à la culture)

Le cinéma est un formidable outil culturel.

Vecteur d'épanouissement, de connaissance, d'émotion, d'ouverture et de partage, il est service public sur notre territoire et nous le défendons avec vigueur et conviction.

Nous sommes attachés à la qualité de sa programmation identifiée « art et essai », aux « Final Cult » revisitant chaque mois une œuvre maîtresse du 7ème art, à la soirée « l'Attrape-Court » en novembre, au Ciné-Club les mardis soir ainsi qu'au lien avec les différents événements culturels de la Ville et de ses associations.

Nous sommes heureux d'accueillir, pour la 57ème année, la Fédération des Ciné-clubs de la Méditerranée pour sa Rencontre Cinématographique.

Découvrir et voyager dans l'univers du cinéma chinois nous permettra d'en explorer les arcanes avec intérêt, délice et curiosité.

« Comme les larmes passent », nous savons que l'émotion sera au rendez-vous.

Alors que cette grande fête du cinéma soit une belle réussite !

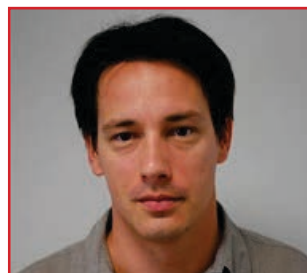
LES INVITÉS...



François Amy de la
Bretèque (p. 12)



Paul Dopff
(p. 44)



Yoann Hervey
(p. 12)



Olivier Meys
(p. 13)



Hélène Milano
(p. 46)



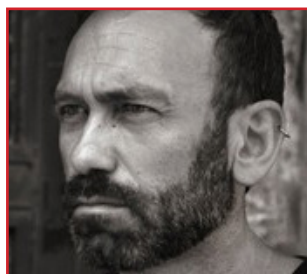
Pascal Privet
(p. 41)



Luisa Prudentino
(p. 13)



Julie Savelli
(p. 14)



Stefano Savona
(p. 42)



Julien Selleron
(p. 14)



Jean-François Stevenin
(p. 38)



Tiyan Wong
(p. 15)

LES LIEUX...

Le Cinéma Le Molière



Pézenas, classé Art et Essai par le Centre National Cinématographique (CNC), est une salle de proximité en plein centre-ville de Pézenas proposant chaque semaine neuf séances aux tarifs attractifs.

Toute l'année, Le Molière multiplie et diversifie ses propositions cinématographiques.

Ainsi, un rendez-vous mensuel, « Final Cult », est proposé en VOSTF un vendredi par mois pour (re)découvrir des chefs d'œuvres du cinéma en version restaurée.

Par ailleurs, des « Ciné-débats » sont proposés en fonction de l'actualité cinématographique ou de la venue de

professionnels du cinéma ; une soirée de courts-métrages « L'attrape-courts » a lieu tous les ans le dernier samedi de novembre, pour découvrir les grands réalisateurs du cinéma français de demain.

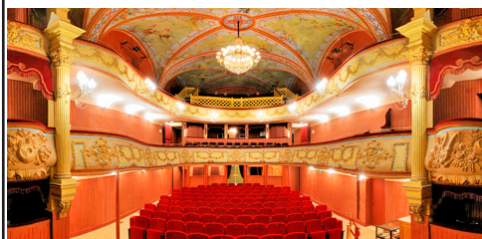
Le Cinéma accueille toute l'année le mardi soir le Ciné-Club Jean Renoir et depuis 57 ans au mois de février la Rencontre Cinématographique de Pézenas organisée par la FCCM.

Enfin, le Cinéma Le Molière est inscrit dans les dispositifs d'éducation à l'image (écoliers, collégiens, lycéens et apprentis au cinéma) qui touchent près de 3000 jeunes par année scolaire qui acquièrent, enrichissent, diversifient leur culture cinématographique et développent leur regard et leur sens critique face à l'image.

Cinéma municipal Le Molière
Impasse Pillement, 34120 Pézenas
04 67 90 76 41

www.ville-pezenas.fr/cinemamoliere

Le Théâtre



Depuis la réouverture du Théâtre de Pézenas en mai 2012 et sa restauration exemplaire qui lui a permis de devenir membre de la prestigieuse Route européenne des théâtres historiques, la Ville de Pézenas propose une saison culturelle de septembre à juin avec plus de 30 représentations tout public chaque année, en partenariat avec les associations culturelles piscénoises ainsi que des visites théâtralisées en été. Des artistes et des personnalités comme Nathalie Dessay, Michel Jonasz, François Morel, Francis Perrin, Michel Serres, Jean-Louis Trintignant... ont foulé les planches du Théâtre.

Des ateliers et des représentations sont

aussi dédiés aux scolaires, des artistes sont accueillis en résidence, des courts-métrages et des clips vidéo pour des chansons y sont tournés.

Le Théâtre accueille au fil des saisons six festivals : Art lyrique (Pézenas Enchantée), spectacles jeune public (Text'en scène), cinéma d'art et d'essai (Rencontre cinématographique de Pézenas), de la poésie (Les Discours poétiques), chanson française (Printival Boby Lapointe) et théâtre (Molière, le théâtre dans tous ses éclats).

Des conférences y sont également proposées ainsi que des lectures, des rencontres, des ateliers de pratique artistique, des causeries, des séminaires et des colloques.

Au total, ce sont environ 20 000 personnes par an qui fréquentent le Théâtre de Pézenas.

Théâtre de Pézenas
7, bis rue Henri Reboul, 34120 Pézenas
04 67 32 59 23
www.ville-pezenas.fr/theatre

CARTE DE LA CHINE...



LES GÉNÉRATIONS DU CINÉMA CHINOIS...

Pour s'y retrouver dans les générations...

De façon générale, le terme de génération précédé d'un numéro, est l'expression consacrée pour décrire l'évolution du 7ème art en Chine. Bien que son origine soit occidentale, les Chinois n'ayant jamais eu l'habitude de classer l'histoire de leur propre cinéma par générations, il est parfois assez difficile de s'y retrouver.

En effet, pour certains, les générations décrivent différentes étapes, voire différents styles de l'histoire du cinéma chinois, du début du siècle aux années 1980 ; pour d'autres, elles désignent les différentes promotions admises au cours de la mise en scène de l'Institut du cinéma de Pékin depuis sa fondation en 1956. Dans un cas comme dans l'autre, ce terme aide malgré tout à reconstruire l'histoire complexe de ce cinéma et à en définir les genres.

La 1^{re} **génération**, qui s'étend de 1913 à 1932, est caractérisée par des films chevaleresques et fantastiques, fortement inspirés du cinéma occidental de l'époque.

La 2^e **génération**, de 1932 à 1949, représente quant à elle, la meilleure période du cinéma réaliste et patriotique.

La 3^e **période**, de 1950 à 1966, est l'expression du cinéma réaliste révolutionnaire, avec des films de propagande ou des chants et danses traditionnels.

Après une dizaine d'années d'inactivité liée à la Révolution culturelle, la 4^e **génération**, de 1976 à 1982, marque la renaissance du cinéma chinois ; elle ouvre la génération suivante, la très célèbre 5^e **génération** composée des cinéastes de la promotion 1982 de l'Institut du cinéma de Pékin, souvent appelée également la « Nouvelle Vague chinoise ».

Par la force des choses, les cinéastes de ces deux dernières générations ont dû travailler côte à côte et faire face à l'engorgement des grands studios traditionnels (Pékin, Shanghai, Changchun), qui accueillaient déjà un grand nombre de réalisateurs.

À l'époque, deux solutions s'offraient à eux : attendre patiemment leur tour pour se partager le quota annuel fixé par l'État,

soit environ 120 longs métrages, ou se diriger vers des studios périphériques aux moyens financiers réduits, tels que les studios du Guangxi, du Fujian et surtout de Xi'an. Les cinéastes de la 5e génération ont en commun la nécessité d'exorciser l'expérience traumatisante de la Révolution culturelle. D'où des films, unanimement encensés et récompensés en Occident, mais tournés vers le passé.

En opposition, la 6^e **génération** est celle des réalisateurs urbains, celle de l'après Tiananmen. Empruntant souvent au documentaire, leur cinéma est résolument ancré dans le présent, oublieux du passé et sans projection dans l'avenir. Les festivaliers occidentaux les connaissent mieux que les spectateurs de leur propre pays, puisque leurs films, produits en marge du système officiel, n'y sont généralement pas distribués.

Extrait du livre « *Le regard des ombres* »
de Luisa Prudentino, 2003

**FRANÇOIS AMY DE LA
BRETÈQUE**



Professeur émérite d'études cinématographiques à l'université Paul-Valéry Montpellier3, Membre du Centre de recherches RIRRA21.

Responsable éditorial de la revue Archives et de la recherche à l'Institut Jean-Vigo, cinémathèque euro-régionale (Perpignan).

Historien du cinéma et historien des représentations. Auteur de nombreux articles et de plusieurs livres notamment de : *L'Imaginaire médiéval dans le cinéma occidental* (Paris, Champion, 2004), *Le Moyen Âge au cinéma, Panorama historique et artistique* (Armand Colin 2015), codirecteur de l'ouvrage : *Wang Bing, un cinéaste en Chine aujourd'hui*, avec Caroline Renard et Isabelle Anselme, Aix en Provence, Presses Universitaires de Provence, série « Arts », 2014.

YOANN HERVEY



Enseignant au département Cinéma et Théâtre (filière cinéma), Université Paul-Valéry Montpellier 3 et département Lettres Modernes, Cinéma et Occitan, Université Toulouse Jean-Jaurès.

Chercheur, RIRRA21 (EA 4209), Université Paul-Valéry Montpellier 3.

Président de l'association Gweissk PhiloCinéma.

Membre de l'AFECCAV (Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel).

Membre de la Société de Philosophie du Québec (SPQ).

Membre du comité de lecture de la revue *A l'épreuve*.

Auteur de nombreuses publications sur le cinéma comme par exemple : *Philosophie et esthétique du cinéma*, *Théorie du cinéma et des cinéastes*, *Cinéma nord-américain contemporain*, *Jeune cinéma français*, *Nouvelles formes narratives des séries télévisées*.

OLIVIER MEYS



Diplômé en réalisation Cinéma et Radio à l'institut des Arts de Diffusion (IAD - Belgique, 2000), Olivier Meys est rapidement parti travailler en Chine.

Témoin privilégié des changements sociaux importants vécus par ce pays durant ces dernières années, Olivier Meys a réalisé sur place de nombreux documentaires radiophoniques primés dans plusieurs festivals internationaux : Grand Prix radio de la SCAM 2007, Grand Prix Nagra de la création au festival Longueur d'onde de Brest 2010.

Olivier Meys a également réalisé des courts métrages et des films documentaires, dont *Vies nouvelles*, Prix du Premier Film au festival *Traces de Vies* (2005) et *Dans les décombres / Qian men Qian*, Prix International de la SCAM au Cinéma du réel en 2008. *Bitter Flowers* est son premier long métrage de fiction.

LUISA PRUDENTINO



Luisa Prudentino est sinologue, spécialiste du cinéma chinois.

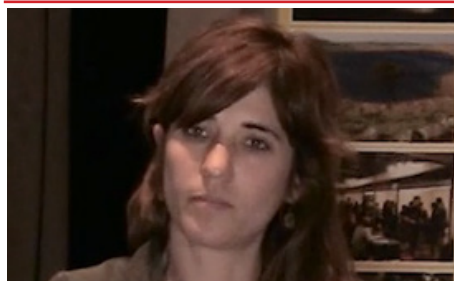
Après une maîtrise de langue et civilisation chinoises, en 1985 elle part en Chine pendant 3 ans pour se consacrer à la recherche sur le cinéma chinois. Rentrée en Italie, elle organise à Rome le premier festival consacré au cinéma chinois contemporain.

En 1990, elle vient en France où elle approfondit son travail de recherche sur le cinéma à l'EHESS de Paris.

Auteur de nombreux ouvrages et essais sur le cinéma chinois, elle enseigne l'histoire du cinéma chinois à l'INALCO (Paris), à l'Institut de Sciences Politiques (Campus du Havre) et à l'Université de la Lorraine (Metz).

Elle est également consultante pour de nombreux festivals de cinéma en France et à l'étranger.

JULIE SAVELLI



Maître de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, Julie Savelli est membre du RIRRA21.

Ses recherches portent sur les théories de la création, sur l'histoire et l'esthétique des pratiques documentaires.

Elle a notamment participé à l'ouvrage collectif Wang Bing, un cinéaste en Chine aujourd'hui (PUP, 2014).

JULIEN SELLERON



Julien Selleron est un auteur réalisateur et chef opérateur né en 1969 à Casablanca.

Il réalise à Bruxelles en 1994, en parallèle de ses études de mise en scène à l'I.N.S.A.S., son premier court-métrage *L'heure grise* primé et sélectionné dans de nombreux festivals. Par la suite, il travaille comme régisseur puis assistant réalisateur sur de très nombreux films publicitaires puis sur des longs-métrages et téléfilms réalisés par Chantal Akerman, Sébastien Lifschitz ou Gaspar Noë entre autres.

En 2001, il réalise et produit son premier court-métrage documentaire *Cachet de la poste faisant foi*. En 2003, il réalise en Chine son premier long métrage documentaire *Made in China* sur le cinéaste Jia Zhang-Ke, présenté au F.I.D à Marseille et distribué en Belgique et au Mexique en 2008.

S'ensuivent des commandes de documentaires, de reportages pour Canal +, Arte ou M6 où en plus de la réalisation, il prend en charge l'image de ses films. D'autres réalisateurs font appel à ses services, en tant que chef opérateur, sur des documentaires ou fictions comme les réalisateurs Olivier Bohle et Raphaël Millet. En 2010, il débute la réalisation de son second film documentaire *La nuit* présenté au F.A.M.E FILM FESTIVAL 2016 à Paris.

TIYAN WONG



Tiyan Wong est né à Macao, il passe son enfance à Hong Kong puis arrive en France à l'âge de 15 ans.

Il a réalisé plusieurs documentaires, dont *L'Aspect rose des choses* en 1980 (sélection Festival de Berlin-Infoschau) et *Tai ti chan le grand tremblement de terre* en 1990 (nominé au César du meilleur court-métrage).

Il a rédigé la première monographie sur Zhang Yimou en Occident ainsi que *Cent ans de cinéma en Isère* (1995, Ed Musée Dauphinois).

JIA ZHANG-KE



Né en 1970 à Fenyang, dans la Province de Shanxi, au nord de la Chine, Jia Zhang-Ke entre à l'âge de 18 ans à l'École des Beaux Arts de Taiyuan pour y étudier la peinture. Il développe un intérêt pour la fiction et écrit en 1991 son premier roman, *The Sun Hung On The Crotch*.

En 1993, il est admis à l'Académie du Film de Pékin et en 1995, il fonde le "Youth Experimental Film Group", première structure de production indépendante en Chine, avec laquelle il réalise ses deux premiers films tournés en vidéo : *Xiao Shan Going Home* et *Du Du*. Il obtient son diplôme de l'Académie du Film en 1997, année où il réalise son premier long métrage, *Xiao Wu*, artisan pickpocket.

En 2002, sort *Plaisirs inconnus*, et en 2005, *The World*. En 2006, Jia Zhang-Ke obtient le Lion d'or pour *Still Life* à la Mostra de Venise où il présente également dans la section Orizzonti, *Dong* un documentaire sur le peintre Liu Xiaodong.

En 2008, on le retrouve au Festival de Cannes qui a sélectionné 24 City puis, en 2010, avec *I Wish I Knew*. Il fait de nouveau sensation sur la Croisette avec ses deux films suivants, *A Touch of Sin* (2013) et *Au-delà des montagnes* (2014), sélectionnés en compétition officielle. Son dernier film *Les Éternels* figure en compétition officielle à Cannes en 2018.

Les films de Jia Zhang-Ke se caractérisent par un réalisme très accentué, trouvant ses thèmes dans la vie quotidienne des zones semi-urbaines de Chine, où il plante l'envers du décor d'une Chine largement mystifiée par le cinéma chinois grand public. Cela explique qu'il soit apprécié en Europe et quasiment inconnu du public chinois.

ZOOM SUR DEUX RÉALISATEURS CHINOIS...

THE WORLD



Jia Zhang-Ke
- Chine/Japon -
- 2004 - 2h13 -

Avec : Zhao Tao, Chen Taisheng,
Jing Jue

Le quatrième long métrage de Jia Zhang-Ke met en scène des chassés-croisés amoureux et autres dans le décor irréel d'un parc à thème situé dans la banlieue de Pékin, où sont reconstitués en modèle réduit les plus célèbres monuments du monde (des Pyramides à la tour Eiffel). D'où le titre.

Jia Zhang-Ke transpose le malaise de ses précédents films provinciaux dans la capitale chinoise. Là, des Pékinois venus d'ailleurs tentent de s'acclimater à un monde irréel et factice dont le parc d'attractions est la métaphore criante. Le mélange, le métissage, le cosmopolitisme, pièges séduisants, sont également synonymes de perte d'identité, de repères, d'appauvrissement moral.

Jia Zhang-Ke regarde en face la modernité et mène une réflexion à double tranchant sur l'ouverture au monde de la Chine.

USELESS



Jia Zhang-Ke
- Chine -
- 2007 - 1h20 -

Avec : Ma Ke

Ma Ke est une styliste chinoise qui n'aime pas la mode. Elle attribue aux vêtements une valeur supérieure et son processus créatif se veut tout autant écologique que spirituel - elle enfouit ses créations dans la terre, histoire de les imprégner d'éléments naturels.

Le nom de la marque qu'elle a fondée (*Useless*, qu'on peut traduire par « Inutile ») a presque valeur de manifeste. Ma Ke constitue un des sujets de ce documentaire à la forme libre qui présente trois types d'activités distinctes dans le secteur du textile.

La griffe de Jia Zhang-Ke est reconnaissable dans sa manière âpre et sensible de signifier les mutations de la Chine contemporaine. Voilà comment, de motifs en motifs, Jia Zhang-Ke tisse (lui aussi !) une allégorie composite de son pays, à bonne distance des choses et des gens, antithèse exacte des reportages à la télé.

ZOOM SUR DEUX RÉALISATEURS CHINOIS...

A TOUCH OF SIN



Jia Zhang-Ke
- Chine/Hong Kong -
- 2013 - 2h10 -

Avec : Zhao Tao, Wu Jiang,
Baoqiang Wang, Lanshan Luo

Il y a toujours eu chez Jia Zhang-Ke, dès ses premiers films, l'ambition de raconter son pays sous la forme d'une fresque.

Dahai, mineur exaspéré par la corruption des dirigeants de son village, décide de passer à l'action. San'er, un travailleur migrant, découvre les infinies possibilités offertes par son arme à feu. Xiaoyu, hôtesse d'accueil dans un sauna, est poussée à bout par le harcèlement d'un riche client. Xiaohui passe d'un travail à un autre dans des conditions de plus en plus dégradantes. Quatre personnages, quatre provinces, un seul et même reflet de la Chine contemporaine : celui d'une société au développement économique brutal peu à peu gangrenée par la violence.

Avec *A Touch of Sin*, Prix du scénario au festival de Cannes 2013, Jia Zhang-Ke signe une fresque violente, frontalement politique et formellement sublime.

LES ÉTERNELS



Jia Zhang-Ke
- Chine/France/Japon -
- 2018 - 2h30 -

AVANT PREMIÈRE

Avec : Zhao Tao, Fan Liao, Zheng Xu

En 2001, la jeune Qiao est amoureuse de Bin, petit chef de la pègre locale de Datong.

Alors que Bin est attaqué par une bande rivale, Qiao prend sa défense et tire plusieurs coups de feu. Elle est condamnée à cinq ans de prison.

À sa sortie, Qiao part à la recherche de Bin et tente de renouer avec lui. Mais il refuse de la suivre.

Dix ans plus tard, à Datong, Qiao est célibataire, elle a réussi sa vie en restant fidèle aux valeurs de la pègre.

Bin, usé par les épreuves, revient pour retrouver Qiao, la seule personne qu'il ait jamais aimée...

WANG BING



Auteur d'une œuvre cinématographique monumentale, tant par le nombre de films que par leur durée, Wang Bing montre les transformations de la Chine contemporaine depuis près d'une quinzaine d'années. Il le fait dans un style inimitable, en plans séquences obstinés qui décrivent le tempo même de la vie sociale. Sélectionné régulièrement dans les plus grands festivals il a acquis une renommée internationale pour ses œuvres qui auscultent avec lucidité et exigence la société et l'histoire de son pays.

Né en 1967 dans la province du Shaanxi, formé à l'Académie du film de Pékin, Wang Bing a choisi d'emblée la voie du refus, de la disparition, de l'illégalité et de tout ce qui en découle, à commencer par la précarité, l'incertitude du lendemain et la censure. Il filme ce que lui dicte sa conscience, toujours du côté des parias, accompagnant les vaincus, creusant inexorablement les failles de la Chine contemporaine. En 2003, il fait irruption sur la scène internationale du cinéma avec un documentaire fleuve, *A l'ouest des rails*, chronique de plus de 9 heures sur l'agonie d'une usine de métallurgie. Le film impressionne la critique pour son réalisme monumental et l'acuité de son approche autant que par son sujet même.

Depuis, Wang Bing a réalisé d'autres documentaires *Fengming*, *L'Homme sans nom*, *Les Trois Sœurs du Yunnan*, *L'Argent du charbon*, et une fiction inspirée de faits réels *Le Fossé*. En 2013, il tourne *À la folie* dans un hôpital psychiatrique et en 2017 à nouveau un film fleuve de 8h *Les Ames mortes*, consacré aux victimes de la campagne chinoise anti-droitière de 1957 qui ciblait ceux qui avaient exprimé des critiques envers le gouvernement chinois.

A chaque fois, il porte un regard acéré sur l'homme du peuple, dans une approche non intrusive marquée par un goût non dissimulé pour les descriptions minutieuses. Le résultat est un cinéma paradoxalement hors normes : par la patience de sa démarche, par la durée des films qui en résultent, par leur dureté aussi. Et pourtant, ce cinéma n'est pas celui du désastre. Si la misère est partout, l'image pointe toujours la survie, la résistance...

À L'OUEST DES RAILS



Wang Bing
- Chine - 2002 - 2h04 -

1ère partie : Rouille 1

À *L'ouest des rails*, premier film du cinéaste est une œuvre colossale, considérée comme une œuvre majeure du XXI^e siècle, à l'instar du *Shoah* de Claude Lanzmann.

À Shenyang, dans la Chine profonde, Tie Xi est un gigantesque complexe industriel né au temps de l'occupation japonaise. Il a ensuite prospéré jusqu'à compter un million d'ouvriers avant 1990. Wang Bing a filmé de 1999 à 2001 la lente agonie des usines et des hommes dans l'effondrement final d'un système obsolète. En suivant au quotidien la descente aux enfers d'une classe ouvrière autrefois promise à d'autres gloires par la Révolution chinoise, Wang Bing nous plonge au cœur d'une épopée moderne et il élève ces hommes et ces femmes au rang des plus bouleversants héros de cinéma. S'ouvre alors au spectateur un monde ahurissant qui n'est autre que celui que partagent quelques milliers de Chinois ordinaires. Tandis que la Chine s'apprête à faire peau neuve et qu'on s'empresse de détruire les anciens symboles du communisme, Wang Bing rappelle que, sous les décombres, un peuple survit. Le film comporte 4 parties : *Rouille 1*, *Rouille 2*, *Vestiges* et *Rails* (total 9h11) lesquelles peuvent se voir indépendamment, car elles correspondent à la même histoire, mais vue d'un point différent.

L'HOMME SANS NOM



Wang Bing
- Chine/France -
- 2009 - 1h32 -

Sous réserve

L'Homme sans nom pourrait être vu comme une réflexion post-industrielle forgée au hasard d'une rencontre, dans le creuset de cette région désertique et inhabitée qu'est le Hebei. Pas à pas, Bing suit les faits et gestes de cet homme sans parole et sans nom tout entier absorbé par sa survie matérielle. Cette survie, il y répond avec une inventivité permanente à rebours de toutes les logiques industrielles en contrepoint de tous systèmes économiques.

Pourtant, Il n'est en rien séparé du monde historique et social qui lui est contemporain, à l'intersection du passé et du futur. On devine seulement que cet homme exclu socialement ne dépend plus que de la nature pour survivre matériellement, là où la Chine bafoue cette même nature pour assurer son développement économique.

ZOOM SUR DEUX RÉALISATEURS CHINOIS...

LE FOSSÉ



Wang Bing
- France/Belgique/Hong Kong -
- 2010 - 1h53 -

Avec : Li Xiangnian, Lu Ye, Lian Renjun

À la fin des années 1950, le gouvernement chinois a condamné aux travaux forcés des dizaines de milliers de citoyens, considérés comme des dissidents de droite, en raison de leurs activités, de leurs critiques du communisme ou simplement de leur famille ou de leur passé.

Quelque 3 000 intellectuels pauvres ou de la classe moyenne de la province de Gansu ont été soumis à des conditions de misère absolue, déportés dans le camp de Jiabiangou, dans l'Ouest de la Chine, à des milliers de kilomètres de leurs proches.

En raison du travail très physique, des conditions climatiques difficiles, et de la famine, nombre d'entre eux sont morts, pendant la nuit, dans les fossés où ils dormaient.

LES TROIS SOEURS DU YUNNAN



Wang Bing
- France/Hong Kong -
- 2012 - 2h33 -

Voici une Chine inconnue, la province reculée du Yunnan, à 3 200 mètres d'altitude où 3 sœurs vivent (mère qui les a abandonnées, père qui travaille en ville), s'amuse devant un foyer creusé à même le sol en terre, dans la pièce à vivre d'une maison de montagne. Elles semblent livrées à elles-mêmes.

Le chef de famille, c'est pour ainsi dire Yingying l'aînée (10 ans) : elle s'occupe des deux autres et aide sa tante, qui habite la maison d'à côté, aux travaux de la ferme.

Pourtant, dans ce monde fruste, aussi arriéré qu'ample, ouvert sur des paysages grandioses de montagne, la vie ne cesse de circuler. Ce quotidien rude, extrême, Wang Bing le filme sans commentaire dans un étonnant travail d'exploration de son pays en croisant une forme d'anthropologie sauvage avec du cinéma contemplatif, fondé sur la durée.

**PRINTEMPS DANS UNE
PETITE VILLE**



Fei Mu
- Chine -
- 1948 - 1h33 -

Avec : Wei Wei, Yu Shi, Wei Li

En 1946, au lendemain de huit ans de guerre, un médecin de Shanghai, Zhang Zichen, revient dans sa petite ville natale « quelque part dans la Chine du sud », pour rendre visite à son vieil ami, Dai Liyan.

Il a la surprise de le trouver très malade, souffrant de tuberculose et d'une maladie du cœur ; il est aussi surpris d'apprendre qu'il est marié depuis plusieurs années avec Zhou Yuwen : ils étaient en fait très amoureux, mais la guerre les a séparés ; Zhichen est parti, Yuwen préférant rester dans la petite ville, où elle a fini par épouser Liyan.

CORBEAUX ET MOINEAUX



Junli Zheng
- Chine -
- 1949 - 1h55 -

Avec : Zhao Dan, Wu Yinyan, Wei Heling

Shanghai, hiver 1948.

Les locataires d'un immeuble sont menacés d'expulsion par le propriétaire Hou, personnalité du Kuomintang, qui veut vendre son immeuble et fuir à Taiwan.

**FÉVRIER, PRINTEMPS
PRÉCOCE**



Xie Tieli
- Chine -
- 1963 - 1h30 -

Avec : Xie Fang, Shangguan Yunzhu,
Sun Daolin

Dans la seconde moitié des années 1920, un jeune intellectuel tente de trouver refuge dans un village de la région de Shanghai pour échapper aux turbulences de la vie urbaine de l'époque.

Rejoignant un ancien camarade d'université qui a créé un collège, il se retrouve bientôt dans un maelström de contradictions insolubles dont il ne trouvera la solution que dans la fuite, mais une fuite « positive » puisqu'il s'agit d'aller rejoindre les intellectuels « du nord », entendons entre les lignes, censure oblige, les milieux révolutionnaires.

ELLES ET EUX



Sang Hu
- Chine -
- 1979 - 1h35 -

Avec : Mao Yongming

Grand Lin et Petit Lin sont jumeaux. Petit Lin est employé dans un magasin et Yuanyuan travaille dans une usine. Tous deux sont intelligents mais peu motivés par leur métier. Grand Lin est membre d'un centre de recherche et Fangfang ouvrière dans une usine chimique. La cousine de Petit Lin lui présente Yuanyuan sans lui dire qu'elle a une sœur jumelle...

A partir de ce moment-là les quiproquos s'enchaînent et les personnages des deux familles se trouvent entraînés dans des situations de plus en plus inattendues et drôles ...

Le rythme très gai et très rapide de la comédie, soutenu par une musique joyeuse, va de pair avec l'ambiance optimiste d'une époque charnière où brusquement tout semblait possible et facile, dans l'euphorie de la fin de la Révolution culturelle et le beau rêve du programme des « quatre modernisations » qui allaient faire avancer la Chine à pas de géant.

LE TALISMAN



Huang Jianzhong
- Chine -
- 1982 - 1h40 -

Avec : Li Rentang, Zheng Zhenyao

A l'automne 1961, un jeune enseignant nommé Cheng Yu arrive dans un lycée pékinois où il vient d'être nommé professeur. Le modeste concierge du lycée, Shi Yihai, un vieil homme solitaire, attire à la fois sa curiosité et son respect par ses opinions, différentes de celle des autres, dont il ne se cache pas... Jour après jour, Cheng Yu en apprend un peu plus sur sa vie...

D'après une nouvelle éponyme de Liu Xinwu, publiée pour la première fois en 1980, et adaptée par l'auteur lui-même, cette comédie dramatique représente une étape importante dans le renouveau du cinéma chinois au début des années 1980.

LES GARÇONS DE FENGKUEI



Hou Hsiao-Hsien
- Taïwan -
- 1983 - 1h41 -

Avec : Niu Doze, Niu Cheng-Che,
Lee Hsiu-Ling

Ah-ching, Ah-jung et Kuo-tzu habitent Fengkuei, un paisible village de pêcheurs des îles Penghu. Les trois amis trompent leur ennui en multipliant bagarres et petits larcins.

Suite à un règlement de comptes qui a mal tourné, ils partent à Kaohsiung pour commencer une nouvelle vie plus trépidante. Leur rencontre avec la grande ville et ses habitants sera bientôt un test pour leur amitié...

LE SORGHO ROUGE



Zhang Yimou
- Chine -
- 1987 - 1h29 -

Avec : Gong Li, Jiang Wen, Rujun Ten

Au début des années 30, dans un village du nord-est de la Chine. La jeune Jiu Er est promise, en échange d'un âne, à un vieil homme lépreux propriétaire d'une ferme.

Lors du voyage en palanquin, la jeune femme est victime d'une tentative de rapt mais est sauvée par Yu Zhanao, l'un des porteurs.

Une passion naît entre eux et après la mort de son mari, Jiu Er, qui a pris la direction de la ferme et de la distillerie de sorgho, épouse Yu avec qui elle a un fils. Quand la guerre éclate, les troupes japonaises envahissent le village, brûlant les récoltes et torturant les habitants....

ZHAO LE, JOUER POUR LE PLAISIR



Ning Ying
- Chine -
- 1993 - 1h37 -

Avec : Huang Zongluo, Huang Wenjie, Han Shanxu

Le vieux Han, concierge de l'opéra de Pékin, prend sa retraite même s'il pense que la troupe pourra difficilement fonctionner sans lui.

Il constate rapidement l'inanité de sa vie de retraité. Il se sent solitaire et perdu jusqu'au jour où il rencontre, dans un jardin public, des gens âgés qui chantent l'Opéra de Pékin en amateurs, pour le plaisir.

Revêche mais généreux, il réussit à obtenir un petit local pour y créer un club de l'Opéra de Pékin où les retraités pourront venir chanter et jouer... mais aussi contester son irrésistible besoin d'autorité.

LES ANGES DÉCHUS



Wong Kar-Wai
- Hong Kong -
- 1995 - 1h36 -

Avec : Charlie Yeung, Takeshi Kaneshiro,
Leon Lai

À Hong Kong, un tueur à gages désillusionné s'apprête à remplir son dernier contrat, mais il doit d'abord surmonter l'affection de sa partenaire, qu'il voit rarement.

Dans une errance nocturne sordide et surréaliste, il croise le chemin d'une fille excentrique et d'un muet qui essaie sans arrêt d'attirer l'attention sur lui.

LE ROI DES MASQUES



Wu Tian-Ming
- Hong Kong/Chine -
- 1997 - 1h41 -

Avec : Zhao Zhigang, Zhu Xu

À partir de 7 ans.

En Chine centrale, au début du siècle, un vieux maître de l'opéra a choisi de vivre dans la rue, en saltimbanque. Il est montreur de masques et son habileté à en changer devant les spectateurs qui n'y voient que magie l'a fait surnommer : « Le Roi des masques ».

Le vieil homme veut transmettre son art et a décidé d'adopter un garçon. Il se prend d'affection pour l'enfant qui suit son enseignement avec un vif intérêt. Jusqu'au jour où le vieil homme découvre qu'on lui a vendu une fille...

SHAOLIN SOCCER



Stephen Chow
- Hong Kong/Chine -
- 2001 - 1h30 -

Avec : Stephen Chow, Wei Zhao,
Wong Yat Fei

À partir de 10 ans

Fung était une légende vivante du football, jusqu'à ce qu'il fasse perdre le championnat à son équipe. Fous de rage, les fans ne le lui ont pas pardonné.

Aujourd'hui, Fung s'occupe du matériel de la Team Evil, l'équipe de son ancien partenaire, Hung. Lorsque Fung est renvoyé, il se tourne vers Sing, un moine du célèbre temple Shaolin qui possède des dons extraordinaires en matière d'arts martiaux.

Lorsque Fung voit Sing mettre en déroute une bande de voyous avec un simple ballon de football, il a l'ingénieuse idée de créer une équipe de foot Shaolin pour vaincre ses adversaires...

LES LARMES DE MADAME WANG



Liu Bingjian
- Chine/France/Corée du Sud -
- 2002 - 1h30 -

Avec : Liao Qin, Xingkun Wei,
Jiayne Zhu

Artiste au chômage, Madame Wang, vend des CD et DVD au marché noir.

Mais, lorsque son mari est arrêté, elle doit quitter Pékin afin de renflouer ses dettes de jeu. Accompagnée d'une enfant abandonnée, elle retourne dans sa ville natale située dans la province de Guizhou. Elle demande alors de l'aide à son ancien petit ami, Youming, qui lui conseille de devenir pleureuse professionnelle lors des cérémonies funéraires.

Après un mauvais départ, elle devient bientôt la pleureuse la plus populaire de la région.

VEND. 22 FEV.	SAMEDI 23 FÉVRIER		DIMANCHE 24 FÉVRIER		LUNDI 25 FÉVRIER	
Cinéma	Cinéma	Théâtre	Cinéma	Théâtre	Cinéma	Théâtre
		9h00 CORBEAUX ET MOINEAUX Junli Zheng Chine 1949, 1h55 Présenté par Luisa Prudentino		9h00 ELLES ET EUX Sang Hu Chine 1979, 1h35 Présenté par Luisa Prudentino		9h00 VIES NOUVELLES Olivier Meys et Liping Weng Belgique, 2004, 52 min En présence du réalisateur
	11h00 HAPPINESS ROAD Hsin-Yin Sung Taïwan 2017, 1h51	11h00 LUNE FROIDE Patrick Bouchitey France 1991, 1h30 Carte blanche à J-F Stevenin en sa présence	11h00 HAVE A NICE DAY Liu Jian Chine 2017, 1h17 Présenté par Luisa Prudentino	11h00 CARNETS D'UN COMBATTANT KURDE Stefano Savona France/Italie 2006, 1h18 En présence du réalisateur	11h00 PEAUX DE VACHES Patricia Mazuy France 1988, 1h30 Carte blanche à J-F Stevenin en sa présence	11h00 LES GARÇONS DE FENGKUEI Hou Hsiao-Hsien Taïwan 1983, 1h41 Présenté par Tiyan Wong
	REPAS					
	14h30 DETECTIVE DEE : LA LÉGENDE DES ROIS CÉLESTES Tsui Hark Chine 2018, 2h12	14h30 PRINTEMPS DANS UNE PETITE VILLE Fei Mu Chine 1948, 1h33 Présentation et Conférence par Luisa Prudentino	14h30 SAMOUNI ROAD Stefano Savona France/Italie 2018, 2h08 En présence du réalisateur	14h30 LE TALISMAN Huang Jianzhong Chine 1982, 1h46 Présenté par Luisa Prudentino	14h30 LE ROMAN D'UN TRUQUEUR Paul Dopff France 1991, 1h36 En présence du réalisateur, accompagné par Dodeskaden	14h30 THE WORLD Jia Zhang-Ke Chine/Japon 2004, 2h13 Présenté par Julien Selleron
	17h30 PASSE MONTAGNE J-F Stevenin France 1978, 1h53 En présence du réalisateur	17h30 FÉVRIER PRINTEMPS PRÉCOCE Xie Tieli Chine 1963, 1h30 Présenté par Luisa Prudentino	17h30 DOUBLE MESSIEURS J-F Stevenin France 1986, 1h30 En présence du réalisateur	17h30 ZHAO LE Ning Ying Chine 1993, 1h38 Présenté par Luisa Prudentino	17h30 PINK SPLASH Courts Métrages En présence du réalisateur, accompagné par Dodeskaden	17h30 MADE IN CHINA Julien Selleron France/Belgique 2005, 0h59 En présence du réalisateur
	REPAS					
	20h30 LE ROI DES MASQUES Wu Tian-Ming HK/Chine 1997, 1h41 Présenté par Luisa Prudentino	21h00 TAHRIR, PLACE DE LA LIBÉRATION Stefano Savona France/Italie 2011, 1h31 En présence du réalisateur	21h00 LE PORTRAIT INTERDIT Charles de Meaux France/Chine 2017, 1h43	21h00 LES ÉTERNELS Jia Zhang-Ke Chine/France/Japon 2018, 2h30 AVANT-PRÉMIÈRE Présenté par Luisa Prudentino	21h00 LES PATRIOTES Eric Rochant France 1993, 2h22 Carte blanche à J-F Stevenin en sa présence	21h00 MISCHKA J-F Stévenin France 2001, 1h56 En présence du réalisateur
		21h00 À L'OUEST DES RAILS 1 ^{ère} partie : Rouille Wang Bing Chine 2002, 2h04 Présenté par F. Amy de la Bretèque				

MARDI 26 FÉVRIER		MERCREDI 27 FÉVRIER		JEUDI 28 FÉVRIER	
Cinéma	Théâtre	Cinéma	Théâtre	Cinéma	Théâtre
	9h00 LES ANGES DÉCHUS Wong Kar-Wai Hong Kong 1995, 1h36 Présenté par Tiyan Wong		9h00 USELESS Jia Zhang-Ke Chine 2007, 1h20 Présenté par Yoann Hervey		9h00 CINÉASTES EN HERBE Sélection de courts métrages par REGARDindépendant
11h00 LE FOSSÉ Wang Bing France/ Belgique/HK 2010, 1h53 Présenté par F. Amy de la Bretèque	11h00 ELECTION 2 Johnnie To Hong Kong 2006, 1h35	11h00 NOUS LES COYOTES Hanna Ladoul, Marco La Via USA 2018, 1h27 Présenté par Hélène Milano	11h00 L'HOMME SANS NOM Wang Bing Chine/France 2009, 1h32 Sous réserve Présenté par Julie Savelli	11h00 IL SE PASSE QUELQUE CHOSE Anne Alix France 2018, 1h43 Présenté par Hélène Milano	11h00 BÉHÉMOTH, LE DRAGON NOIR Zhao Liang Chine 2015, 1h35 Présenté par Olivier Meys
REPAS					
14h30 LES TROIS SOEURS DU YUNNAN Wang Bing France/HK 2012, 2h33 Présenté par F. Amy de la Bretèque	14h30 UNE FAMILLE CHINOISE Wang Xiaoshuai Chine 2007, 1h55 Présenté par Olivier Meys	14h30 LE PRINCE NEZHA TRIOMPHE DU ROI DRAGON , Y. Dingxian, X. Jingda, W. Shuchen Chine, 1979, 1h05 CINÉ-GOÛTER 3 € Présenté par Tiyan Wong	14h30 QIAN MEN QIAN Olivier Meys Belgique 2008, 1h25 En présence du réalisateur	14h30 SEULE À MON MARIAGE Marta Bergman Belgique 2018, 2h01 AVANT-PREMIÈRE Présenté par Hélène Milano	14h30 SHAOLIN SOCCER Stephen Chow HK/Chine 2001, 1h30
17h30 THUNDER ROAD Jim Cummings USA 2018, 1h31 Présenté par Hélène Milano	17h30 LES LARMES DE MADAME WANG Liu Bingjian Chine/France/ Corée du Sud 2002, 1h30 Présenté par Tiyan Wong	17h00 A TOUCH OF SIN Jia Zhang-Ke Chine/HK 2013, 2h10 Présenté par Yoann Hervey	17h30 JOHN RABE Florian Gallenberger Allemagne/ Chine/France 2008, 2h15	17h30 BITTER FLOWERS Olivier Meys Belgique/Chine/ France/Suisse 2017, 1h30 AVANT-PREMIÈRE En présence du réalisateur	
REPAS					
21h00 LES ANGES PORTENT DU BLANC Vivian Qu Chine/France 2017, 1h47 Présenté par Olivier Meys	21h00 LE SORGHO ROUGE Zhang Yimou Chine 1987, 1h29 Présenté par Tiyan Wong	21h00 LOS SILENCIOS Beatriz Seigner Brésil/Colombie/France 2017, 1h29 AVANT-PREMIÈRE	21h00 PÉTITION, LA COUR DES PLAIGNANTS Zhao Liang Chine 2009, 2h03 Présenté par Olivier Meys		

Programation sous réserve de modification.

Les films sont en version originale française ou en version originale sous-titrée en français.

La salle du Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite.

VIES NOUVELLES



Olivier Meys et Liping Weng
- Belgique -
- 2004 - 52 minutes -

En Chine centrale, au bord de la rivière Danin, affluent du Yang-Tse, un village, une famille : le père, la mère et leurs quatre enfants.

Aujourd'hui, la rivière est devenue lac. Le village est à moitié sous l'eau, déserté... Et bientôt, tout disparaîtra.

Quelques mois après l'inauguration du «Barrage des trois Gorges», le plus grand barrage du monde dont la démesure rappelle la Grande Muraille, la famille se disperse, partagée entre tradition et modernité, entre rêves et souvenirs.

MADE IN CHINA



Julien Selleron
- France/Belgique -
- 2005 - 0h59 -

Portrait du réalisateur Jia Zang-Ke et d'une Chine en mutation. Cinéaste reconnu internationalement, Jia Zang-Ke doit tourner ses films clandestinement dans son pays natal, pays en complet bouleversement économique et idéologique. Julien Selleron a eu l'occasion de rencontrer Yu Lik-Wai, étudiant en cinéma venu de Hong Kong étudier le cinéma à Bruxelles. Ce dernier, rentré chez lui, est devenu le chef opérateur et producteur de Jia Zhang-Ke. Et ce, dès *Xia-Wu, artisan pickpocket*.

Lors du tournage de *The World*, Julien Selleron, invité par Yu Lik-Wai et Jia Zhang-Ke en Chine, en a profité pour réaliser ce portrait du chef de file des cinéastes indépendants chinois.

ELECTION 2



Johnnie To
- Hong Kong -
- 2006 - 1h35 -

Avec : Louis Koo, Simon Yam,
Nick Cheung

Interdit aux moins de 12 ans.

Wo Sing est la plus ancienne triade de Hong Kong. Sous l'autorité de son chef actuel, Lok, elle est devenue l'organisation criminelle la plus respectée de la ville.

Jimmy, gangster cultivé, cherche à se réhabiliter en bâtissant un empire industriel légal. La rentabilité de ses affaires fait de lui un candidat idéal pour être le nouveau chef lors de la prochaine élection.

Mais sa notoriété attire également l'attention des autorités chinoises, car il est le parfait intermédiaire pour négocier une coexistence pacifique entre le gouvernement central et les triades.

UNE FAMILLE CHINOISE



Wang Xiaoshuai
- Chine -
- 2007 - 1h55 -

Avec : Liu Weiwei, Jiayi Zhang,
Chen Taisheng

Mei Zhu et Xiao Lu, un couple divorcé, apprennent que leur petite fille, Héhé, est atteinte d'une leucémie. Seule une greffe pourrait la sauver, et seul un autre enfant né d'eux deux serait suffisamment compatible pour permettre le don de moelle osseuse.

Mais depuis leur séparation, Mei Zhu et Xiao Lu ont refait leur vie chacun de leur côté et cette situation met aussi en péril leurs relations respectives avec Lao Xie, un homme doux et très en retrait, et Dong Fan, une hôtesse de l'air qui aimerait elle aussi un enfant de Xiao Lu.

JOHN RABE



Florian Gallenberger
- Allemagne/Chine/France -
- 2008 - 2h15 -

Avec : Ulrich Tukur, Daniel Brühl,
Steve Buscemi

Nankin, 1937.

John Rabe qui vit depuis plus de trente ans dans l'ancienne capitale chinoise dirige la filiale locale de Siemens et doit rentrer à Berlin.

Lors de son bal d'adieu, la ville est bombardée par l'armée japonaise. Le lendemain matin, les étrangers encore en ville proposent de mettre en place une zone de sécurité à Nankin afin de protéger les civils chinois.

John Rabe est nommé président de cette zone...

QIAN MEN QIAN



Olivier Meys
- Belgique -
- 2008 - 1h25 -

À Pékin, les derniers hutongs de Qianmen, ancien quartier populaire et véritable mémoire de la ville, disparaissent sous les coups de pelleteuses pour qu'un Pékin flambant neuf accueille les Jeux.

Les expropriations sont brutales, les indemnisations insuffisantes, les protestations vaines. La police veille, la presse est absente.

Olivier Meys filme la colère, l'angoisse des habitants et leur détermination à rester jusqu'au bout...

**PÉTITION, LA COUR DES
PLAIGNANTS**



Zhao Liang
- Chine -
- 2009 - 2h03 -

Zhao Liang va loin dans la stigmatisation de l'injustice d'un système qui pousse au désespoir des franges entières du peuple chinois. Nous voilà donc parmi les pétitionnaires qui convergent de toute la Chine pour porter plainte en dernier recours devant le pouvoir central de Pékin contre les abus et dommages dont ils sont victimes.

Rassemblé près du bureau destiné à recueillir leurs doléances, ce petit peuple y est comme installé à demeure dans des abris de misère. Car la particularité de l'administration censée leur venir en aide semble consister essentiellement à les faire attendre des mois, parfois des années.

Pour ne rien arranger, les gouvernements locaux envoient des « rabatteurs » chargés de repérer les plaignants et de les décourager par tous les moyens. Entre incrédulité et indignation, Zhao Liang filme, sans équipe et au plus près de ces désespérés, pendant 12 ans.

**BÉHÉMOTH, LE DRAGON
NOIR**



Zhao Liang
- Chine -
- 2015 - 1h35 -

La Chine, shootée à la croissance, lancée à corps perdu dans un délire pharaonique. Tout le monde sait maintenant que sous le vertigineux bond en avant chinois, il existe une face cachée terrifiante mais ce somptueux film mesure l'ampleur du cataclysme. Zhao Liang est allé à la source de cette tragédie, en Mongolie intérieure dont le sous-sol fournit le charbon et le minerai de fer nécessaires à l'hystérie bâtisseuse. À quelques pas des merveilleuses steppes, des bergers mongols menant leurs moutons, l'enfer de Dante est en marche.

Le film que Zhao Liang a construit comme une « *Divine comédie* » plonge ensuite dans le « purgatoire » des mines de charbon peuplées d'un peuple silencieux de gueules noires aux poumons rongés par la pneumoconiose. C'est le prix à payer pour édifier le « paradis » : une ville ultra-moderne, construite avec tout ce charbon, cet acier, cette sueur et cette sidération. Mais pas d'âme qui vive ! La Chine au fond d'un gouffre.

BITTER FLOWERS



Olivier Meys
- Belgique/Chine/France/Suisse -
- 2017 - 1h30 -

AVANT PREMIÈRE

Avec : Qi Xi, Le Geng, Sâm Mirhosseini

Lina, une jeune femme ambitieuse, laisse son mari et son fils en Chine pour partir à Paris afin de leur assurer un avenir meilleur.

Mais une fois en Europe rien ne se passe comme prévu et elle s'enferme dans un monde de mensonges pour ne pas abandonner son rêve.

LES ANGES PORTENT DU BLANC



Vivian Qu
- Chine/France -
- 2017 - 1h47 -

Avec : Wén Qi, Zhou Meijun, Peng Jing

Dans une modeste station balnéaire, deux collégiennes sont agressées par un homme d'âge mûr dans un motel. Mia, l'adolescente qui travaillait à la réception est le seule témoin. Elle ne dit rien par crainte de perdre son emploi.

Par ailleurs, Wen, l'une des victimes, 12 ans, comprend que ses problèmes ne font que commencer...

LE PORTRAIT INTERDIT



Charles de Meaux
- France/Chine -
- 2017 - 1h43 -

Avec : Fan Bingbing, Melvil Poupaud,
Shi-Jye Jin

Au milieu du XVIII^{ème} siècle, le jésuite Jean-Denis Attiret est un des peintres officiels de la Cour impériale de Chine. Il se voit confier la tâche honorifique de peindre le portrait de l'impératrice Ulanara. Cette concubine devenue impératrice à la suite de la mort de la première femme de l'empereur Qian Long aura un destin très particulier.

Sorte de figure romantique avant l'heure, il ne restera d'elle que ce portrait à la sensualité énigmatique de Joconde asiatique.

Le film raconte ce moment fiévreux où l'impératrice chinoise rencontre le peintre jésuite. Un moment où la relation électrique entre un peintre et son modèle est prise en étau entre les contraintes de la cour (et son étiquette rigide) et les différences culturelles les plus extrêmes.

**DETECTIVE DEE : LA LÉGENDE
DES ROIS CÉLESTES**



Tsui Hark
- Chine -
- 2018 - 2h12 -

Avec : Mark Chao, Feng Shaofeng,
Gengxin Lin

Une vague de crimes perpétrée par des guerriers masqués terrifie l'Empire de la dynastie des Tang. Alors que l'impératrice Wu est placée sous protection, le Détective Dee part sur les traces de ces mystérieux criminels.

Sur le point de découvrir une conspiration sans précédent, Dee et ses compagnons vont se retrouver au cœur d'un conflit mortel où magie et complots s'allient pour faire tomber l'Empire.

Le Sherlock Holmes chinois du VII^e siècle est de retour, sous la direction survoltée de Tsui Hark.

LE CINÉMA CHINOIS... D'ANIMATION ADULTES

HAVE A NICE DAY



Liu Jian
- Chine -
- 2017 - 1h17 -

HAPPINESS ROAD



Hsin-Yin Sung
- Taïwan -
- 2017 - 1h51 -

ANIMATION - ADULTES

Un mafieux local se souvient, nostalgique, de son enfance et en particulier d'un homme ligoté devant lui...

Un tueur à gages très professionnel, mais qui commence à s'ennuyer dans son métier, s'apprête à tuer un jeune type, mais répond tout de même à son portable qui sonne : « Non merci, je ne suis pas intéressé par des volets roulants ».

Ailleurs, un couple qui vient de voler un sac plein de billets se dispute, la nuit, en voiture : madame ne comprend pas pourquoi monsieur veut utiliser l'argent pour monter une start-up...

ANIMATION - ADULTES

Tchi vit aux USA où elle s'est installée, à la poursuite du «rêve américain».

Sa grand-mère adorée vient à mourir et la voilà de retour dans sa ville natale, où elle retrouve sa famille, ses souvenirs d'enfants et son quartier Happiness Road.

Tout se bouscule dans son esprit : ses souvenirs d'enfant, la petite et la grande histoire, l'amertume de l'exil, ses espoirs de carrière, son fiancé américain et sa famille aux traditions un peu ringardes. Tchi finira-t-elle par se retrouver alors qu'elle ignorait s'être perdue ?

**LE PRINCE NEZHA
TRIOMPHE DU ROI DRAGON**



**Yan Dingxian, Xu Jingda,
Wang Shuchen
- Chine -
- 1979 - 1h05 -**

ANIMATION - ENFANTS

CINÉ-GOÛTER

Dès 6 ans

Un Génie offre à Nezha deux armes magiques : un cerceau symbolisant le ciel et la terre et une écharpe.

Quand Nezha a 7 ans, il rencontre un féroce démon de la mer qui vole des garçons et des filles pour les offrir à son maître le Roi Dragon.

C'est le début d'un affrontement mortel entre Nezha et le Roi Dragon.

SA BIO



Jean-François Stévenin est un acteur et réalisateur français, né le 23 avril 1944 à Lons-le-Saunier.

Etudiant à HEC et passionné de cinéma, Jean-François Stévenin rédige une thèse sur l'économie du cinéma.

Parallèlement à sa première fonction, celle d'assistant réalisateur auprès de J. Rivette, P. Fleischmann, J.F. Stévenin devient acteur, notamment dans *L'Enfant sauvage*, *Une belle fille comme moi*, *La Nuit américaine* et surtout *L'Argent de poche* de F. Truffaut. Il tourne aussi avec d'autres grands noms du cinéma français: Rivette, Mocky, Blier, Enrico.

En 1978, il passe pour la 1ère fois derrière la caméra et réalise *Passe-montagne*.

En 1980, il part aux USA pour tourner dans *Les Chiens de guerre* de J. Irvin et le film de John Huston, *A nous la victoire*.

J.F. Stévenin devient alors une figure incontournable du cinéma français. Acteur inclassable, il tourne dans une centaine de films, depuis 1980.

En 1986, il met en scène son 2ème film, un polar, *Double messieurs*, avec Carole Bouquet.

En 2002, il réalise son 3ème long, *Mischka*, avec Jean-Paul Roussillon. Il fait aussi une incursion à la télévision pour la série *Mafiosa* (2008).

J.F. Stévenin est le père de Robinson, Salomé et Sagamore Stévenin, également acteurs et avec qui il a souvent partagé l'affiche.

PASSE-MONTAGNE



Jean-François Stévenin

- France -

- 1978 - 1h53 -

Avec : Jean-François Stévenin,
Jacques Villeret

Georges quitte Paris pour se rendre à un séminaire à l'autre bout de la France. Lorsque sa voiture tombe en panne au bord de l'autoroute, un homme, Serge, propose de le dépanner.

Il installe Georges chez lui, promettant de s'occuper de la voiture le lendemain. Mais alors que la réparation s'éternise, les deux quadragénaires passent de la méfiance réciproque à une étrange amitié et partent dans la forêt jurassienne, à la recherche de la combe idéale pour faire décoller l'oiseau-nacelle de Serge.

JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN... RÉALISATEUR

DOUBLE MESSIEURS



Jean-François Stévenin
- France -
- 1986 - 1h30 -

Avec : Jean-François Stévenin,
Yves Alfonso, Carole Bouquet

François, un cadre sans histoire, mène une existence paisible, entouré de sa femme et de ses enfants. Un jour, il découvre sur la couverture d'un roman policier le portrait de son vieux complice Léo, qu'il n'a pas vu depuis 25 ans et qu'il connut jadis en colonie de vacances.

Ce dernier est devenu cascadeur de cinéma mais est resté un éternel adolescent. Ensemble, ils décident de retrouver Kuntchinski, le troisième larron de la bande, pour recommencer le jeu qu'ils affectionnaient tant durant leur adolescence.

MISCHKA



Jean-François Stévenin
- France -
- 2001 - 1h56 -

Avec : Jean-François Stévenin,
Jean-Paul Roussillon, Salomé Stévenin

Un vieil homme, vêtu d'une robe de chambre et chaussé de pantoufles, est abandonné par sa famille sur une aire d'autoroute, un jour de départ en vacances. Il atterrit dans un hospice où un infirmier, Gégène, le surnomme Mischka (magnifique Jean-Paul Roussillon).

Le garde-malades lui propose alors de quitter la sinistre maison de retraite. C'est l'occasion pour lui de faire la rencontre de Jane, l'adolescente fugueuse, et de Joli-Coeur, la rockeuse, et de redécouvrir la vie au moment où il est en passe de la terminer.

JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN... ACTEUR

PEAUX DE VACHES



Patricia Mazuy
- France -
- 1988 - 1h30 -

Avec : Jean-François Stévenin,
Sandrine Bonnaire, Jacques Spiesser

Film projeté en 35mm

Dans le nord de la France, au cours d'une beuverie avec son frère, Gérard met le feu à la ferme familiale.

Dix ans plus tard son frère sort de prison et le retrouve marié, père de famille et propriétaire de la ferme.

Il lui demande des comptes mais Gérard panique et s'enfuit. Sa jeune femme ne comprend rien à ce qui se passe mais se révolte pour défendre sa fille.

LUNE FROIDE



Patrick Bouchitey
- France -
- 1991 - 1h30 -

Avec : Patrick Bouchitey,
Jean-François Stévenin, Karine Nuris

Interdit aux moins de 16 ans.

Les errances et les tribulations nocturnes de deux amis refusant de souscrire à une vie ordinaire agrementées d'une histoire d'amour macabre.

LES PATRIOTES



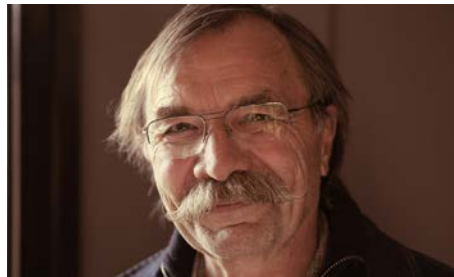
Eric Rochant
- France -
- 1993 - 2h22 -

Avec : Yvan Attal, Richard Masur,
Nancy Allen

Ariel, un jeune Juif français, décide de quitter sa famille pour partir en Israël et devenir un agent du Mossad, les services secrets israéliens.

En participant à des missions à Paris, Tel Aviv et Washington, il sera initié à l'art délicat de la manipulation

PASCAL PRIVET



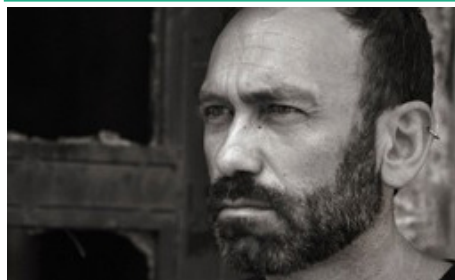
Pascal Privet sera présent aux côtés de Jean-François Stévenin.

Grand voyageur, Pascal Privet a passé sa jeunesse à courir les déserts et les montagnes du Yémen, du Sahara et de l'Himalaya. Il a travaillé dans des domaines aussi divers que le tourisme, la recherche scientifique, l'enseignement et l'action culturelle.

Diplômé en ethnologie et en cinéma, il a réalisé des films documentaires dont le dernier est *L'Heure de Salomon*, consacré à la musique et à la culture du Yémen.

Il a créé et programmé pendant 30 ans les Rencontres Cinéma de Manosque. Sa connaissance des cinémas du monde et particulièrement du cinéma documentaire s'exerce actuellement dans une collaboration avec plusieurs festivals et événements de cinéma.

SA BIO



Stefano Savona est né à Palerme en 1969.

Après des études d'archéologie et d'anthropologie, il travaille comme photographe indépendant.

En 1999, il se consacre à la réalisation et à la production de documentaires. *Carnets d'un combattant kurde* (2006) reçoit le Prix du Jury International au Cinéma du Réel, Plomb Durci (2009). Il est présenté au festival de Locarno où il reçoit le Prix Spécial du jury.

Il est à l'origine d'un projet d'archives audiovisuelles sur la civilisation rurale sicilienne, *Le Pain de saint Joseph*.

Il fonde en 2010 à Paris avec Penelope Bortoluzzi la société de production Picofilms. Il produit et réalise *Palazzo delle Aquile* : Grand Prix du Cinéma du Réel 2011 sélection ACID, Cannes 2011).

Tahrir, place de la Libération est présenté au festival de Locarno et au New York Film Festival et reçoit le David di Donatello et le Nastro d'Argento du Meilleur Documentaire.

Samouni Road obtient l'Œil d'or du meilleur documentaire à la Quinzaine des Réalistes en 2018.

CARNETS D'UN COMBATTANT
KURDE



Stefano Savona
- France/Italie -
- 2006 - 1h18 -

La vie d'Akif a été marquée par la guerre depuis 1980, quand le peuple Kurde s'est révolté pour la 29ème fois. Il avait 7 ans. En 1999, il devient combattant pour la libération de son pays. A cette époque, le Président Apo est arrêté et emprisonné. Il ordonne le cessez-le-feu et demande à ses troupes de partir pour les montagnes dans le Nord de l'Irak. Ce film est la chronique d'un groupe de guerriers qui traversent les montagnes du Kurdistan iraquien pour atteindre les zones de combats à la frontière turque.

Stefano Savona a obtenu l'autorisation de suivre ces combattants et en faisant le portrait de cette génération de combattants kurdes avec ses rêves, ses désirs, ses aspirations, il nous livre un film à la fois intime et politique.

TAHRIR, PLACE DE LA
LIBÉRATION



Stefano Savona
- France/Italie -
- 2011 - 1h31 -

La révolution menée place Tahrir, au Caire, entre le 25 janvier 2011 (premier appel aux « journées de la colère ») et le 11 février 2011 (démission d'Hosni Moubarak), a été très rapidement documentée. Cette réactivité du cinéma a suscité de nombreux films. Tahrir, est l'un des plus remarquables.

Familier du pays, où il séjourne régulièrement depuis vingt ans, Stefano Savona s'est posé sur l'émblématique place Tahrir au plus fort de la révolution égyptienne avec un appareil photo en guise de caméra et, surtout, le regard affûté. Une nouvelle fois, le réalisateur ressent l'urgence de contrer le flot des images d'actualités et donne à voir une autre réalité, moins superficielle, du soulèvement et de l'occupation. Il nous plonge au cœur du mouvement, au moment où tout bascule.

Entre chants, revendications et discussions enflammées, tâches logistiques et violences des affrontements, on perçoit avec une rare acuité l'effervescence d'une foule qui lutte.

Ce film a reçu le David di Donatello et le Nastro d'Argento du Meilleur Documentaire.

SAMOUNI ROAD



Stefano Savona
- France/Italie -
- 2018 - 2h06 -

Dans la périphérie rurale de la ville de Gaza, la famille Samouni s'apprête à célébrer un mariage. C'est la première fête depuis la dernière guerre. Amal, ses frères et leurs cousins ont perdu leurs parents, leurs maisons et leurs oliviers.

Le quartier où ils habitent est en reconstruction. Ils replantent des arbres et labourent les champs, mais une tâche plus difficile encore incombe à ces jeunes survivants : reconstruire leur propre mémoire.

Au fil de leurs souvenirs, *Samouni Road* dresse un portrait de cette famille avant, pendant et après l'événement qui a changé leur vie à jamais.

Ce film a été récompensé à Cannes en 2018 par l'Oeil d'Or du meilleur documentaire.

SA BIO



Paul Dopff est né le 14 septembre 1948 à Colmar. Il a fait les Beaux-Arts et étudié le cinéma à Paris avant de mener de front création, production, et distribution avec sa société Pink Splash (1971 à 1981).

Après une dizaine d'années en indépendant, il crée en 1991 DOPFFILM pour son long métrage *Le Roman d'un truqueur* (1991) puis pour *Du tableau noir à l'écran blanc* (1997).

Auteur, dessinateur, et cinéaste, il a réalisé seize courts-métrages, deux long-métrages documentaires et a produit 12 dessins animés d'autres auteurs.

Plusieurs de ses courts-métrages ont été primés dans les festivals ou nommés aux Césars. Il s'est attaché avec Gabriel Cotto à varier les formes de diffusion cinéma des films courts par des programmes longs composés de courts-métrages, dont :

1976 : *Pink splash, ça bouge dans le dessin animé*

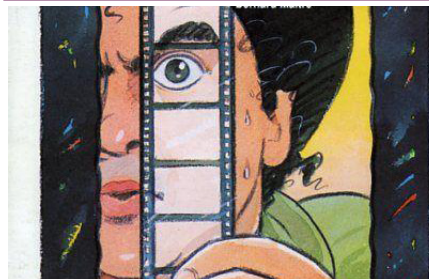
1978 : *Le Nouveau Cartoon* à Hollywood

1980 : *Mondocartoon*, puis en 1992 *Voyage dans ma tête* et *Pirouette, Chansonnette*.

Ces programmes ont tourné dans les réseaux d'éducation populaire, Centres culturels, MJC, circuits universitaires aux USA, et aussi dans les spectacles de Saravah ainsi qu'en première partie de Bernard Lavilliers à l'Olympia (Paris) en 1978.

En plus des effets spéciaux animés pour le cinéma (ex : *Gros Calin*) et la télé (*Cocoboy* en 1982), il a dirigé des ateliers scolaires de création en animation.

LE ROMAN D'UN TRUQUEUR



Paul Dopff

- France -

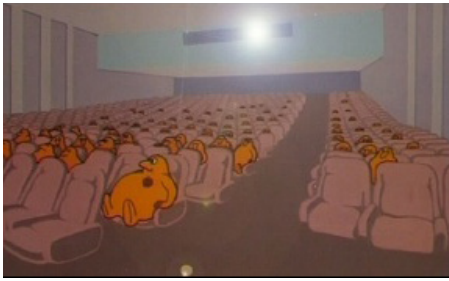
- 1991-1h36 -

Avec : Marie-Christine Orry,
Bernard Maître, Paul Dopff

Film projeté en 35mm

Dans une salle de montage, un homme met en place une bobine pour visionner un film. L'image apparaît sur un petit écran, l'homme disparaît, l'histoire commence. Et nous voici projetés dans l'univers du ministère du Septième Art ou plus exactement celui du bureau des Affaires Insolubles. C'est là qu'échouent un jour de bien énigmatiques bobines de pellicules vierges. Chargé d'élucider l'affaire, Edouard Langlois, obscur petit fonctionnaire de cette vénérable maison, mène l'enquête. Elle le conduira jusqu'au producteur et au distributeur du film. De temps à autre, l'homme de la salle de montage (Paul Dopff en personne) réapparaît, coupant la pellicule pour éliminer certaines scènes de l'enquête. Puis on replonge du côté du bureau de Langlois et l'histoire reprend son cours. Réalité et fiction s'entremêlent pour ne plus former alors qu'une seule et même histoire. Un film dans le film. Ce film est une histoire-prétexte qui traite avec humour et malice, des rapports entre réalisation indépendante et cinéma-système. C'est une manipulation de l'auteur par le montage, d'un scénario... « Original » dont le sujet pourrait bien être l'histoire de son propre film...

PINK SPLASH



COURTS MÉTRAGES

Programme de courts métrages produits par Paul Dopff entre 1971 et 1981

Copies 16mm

Paul Dopff vient à Pézenas avec, sous le bras, des copies 16mm de courts métrages qu'il a produits ou réalisés avec sa société Pink Splash dans les années 70, des films farouchement indépendants réalisés avec ses amis, parmi lesquels Bernard Palacios ou Francis Masse.

Tendres, poétiques ou surréalistes, ces films artisanaux de passionnés du cinéma et de la pellicule sont à (re)découvrir d'urgence.

C'est ce que nous proposons, avec le soutien de Dodeskaden, en vue de leur donner une nouvelle vie dans les réseaux alternatifs de diffusion.

DODESKADEN



Les séances de Paul Dopff seront accompagnées par un intervenant de Dodeskaden.

DODESKADEN est un laboratoire associatif de diffusion qui entend soutenir la projection d'œuvres qui ne trouvent plus ou peu d'espace de rencontre auprès du public. Elle est attachée à la pluralité des formes, écritures et approches cinématographiques au-delà de toute distinction de genres ou d'époques ainsi qu'aux expérimentations plurielles qui composent l'histoire des images en mouvement (et plus particulièrement dans la relation des images à la composition musicale et à la performance).

L'association ne possède pas de lieu de projection, elle travaille avec différents types de salles (musées, galeries, cinémas, associations).

Signataire de la charte filmprojection21, Dodeskaden soutient la diffusion des films dans leur format d'origine et accompagne les structures qui souhaitent projeter en pellicule (16 ou 35mm). Depuis 2015, l'association gère un fonds de films 16mm qui provient des circuits du cinéma d'éducation populaire dont elle entend réactualiser les principes.

L'ACID, QU'EST CE QUE C'EST ?



L'ACID est une association de cinéastes qui depuis 26 ans soutient la diffusion en salles de films indépendants et œuvre à la rencontre entre ces films, leurs auteurs et le public.

La force du travail de l'ACID repose sur son idée fondatrice : le soutien par des cinéastes de films d'autres cinéastes, français ou étrangers.

Chaque année, les cinéastes de l'ACID accompagnent une trentaine de longs-métrages, dans plus de 350 salles indépendantes et dans les festivals, lieux culturels et universités de 20 pays. Parallèlement à la promotion et la programmation des films, à l'édition de documents d'accompagnement, l'ACID renforce la visibilité de ces films par l'organisation de nombreux événements. Près de 400 rencontres, ateliers, ciné-concerts, offrent ainsi la possibilité aux spectateurs et aux publics scolaires de rencontrer ceux qui fabriquent les films.

Afin d'offrir une vitrine aux jeunes talents, l'ACID est également présente depuis 1993 au Festival de Cannes avec une programmation parallèle de 9 films pour la plupart sans distributeur, qu'elle accompagne ensuite jusqu'à leur sortie.

HÉLÈNE MILANO



Hélène Milano accompagnera les films de l'ACID durant la rencontre.

Hélène Milano, née en 1967, est actrice et réalisatrice.

Elle commence son parcours comme actrice et metteuse en scène au théâtre tout en dirigeant une compagnie créée avec d'autres acteurs.

Elle y joue et met en scène de nombreux textes. Ses spectacles la conduisent peu à peu vers des écritures inédites puis vers le cinéma. Tout en continuant son trajet d'actrice, elle réalise plusieurs courts métrages de fiction ainsi que plusieurs films documentaires.

Son premier long métrage, *Les Roses Noires*, est le premier volet d'un diptyque dont elle réalise aujourd'hui le deuxième volet, *Les Charbons Ardents*, actuellement en montage.

**IL SE PASSE QUELQUE
CHOSE**



Anne Alix
- France -
- 2018 - 1h43 -

Avec : Lola Dueñas, Bojena Horackova,
Serge Geairain

Avignon. Irma, qui ne trouve plus sa place dans le monde, croise sur sa route Dolorès (la formidable Lola Dueñas, vue, entre autres, chez Pedro Almodóvar), une femme libre et décomplexée missionnée pour rédiger un guide touristique gay-friendly sur un coin de Provence oublié.

Pour ces deux étrangères, c'est le début d'un itinéraire intime et géographique, dans un Sud inédit. Ce double et sensible portrait féminin devient, peu à peu, un voyage authentique et émouvant, de zones industrielles en vergers bourdonnants.

NOUS LES COYOTES



Hanna Ladoul, Marco La Via
- USA -
- 2018 - 1h27 -

Avec : Morgan Saylor, McCaul Lombardi,
Betsy Brandt

Amanda et Jake ont la vingtaine et veulent commencer une nouvelle vie ensemble à Los Angeles. Rien ne se passe comme prévu pour le jeune couple. Leur première journée dans la Cité des Anges va les emmener de déconvenues en surprises d'un bout à l'autre de la ville.

Film sélectionné à l'ACID édition 2018, *Nous les coyotes* est l'œuvre de deux réalisateurs français. Ils tentent de capter un moment de vie d'un couple de jeunes adultes, leur force et leur insouciance.

SEULE À MON MARIAGE



Marta Bergman
- Belgique -
- 2018 - 2h01 -

AVANT PREMIÈRE

Avec : Alina Serban, Tom Vermeir,
Jonas Bloquet

Pamela, jeune Rom, s'embarque vers l'inconnu, rompant avec les traditions qui l'étouffent. Elle arrive en Belgique avec trois mots de français et l'espoir d'un mariage pour changer son destin et celui de sa fille.

Insolente, spontanée, drôle. Pamela ne ressemble à aucune femme de sa communauté. Elle vit seule avec sa grand-mère et son bébé dans une cahute où elles partagent le même lit. Mais, que faire avec une enfant de deux ans quand on rêve d'être libre ?

THUNDER ROAD



Jim Cummings
- USA -
- 2018 - 1h31 -

Avec : Jim Cummings (II), Kendal Farr,
Nican Robinson

L'histoire de Jimmy Arnaud, un policier texan qui essaie tant bien que mal d'élever sa fille. Le portrait tragi-comique d'une figure d'une Amérique vacillante.

Dans la superbe chanson de Bruce Springsteen qui donne son titre au film, il est question d'une « ville pleine de perdants » qu'il faut « fuir pour gagner ». Acte de courage dont est bien incapable ce flic texan borderline, dont le monde s'écroule à la mort de sa mère. Accablé par le deuil, l'éducation de sa fille et son boulot, auquel il se consacre corps et âme, Jimmy pète littéralement les plombs...

LES AVANT-PREMIÈRES

LOS SILENCIOS



Beatriz Seigner
- Brésil/Colombie/France -
- 2017 - 1h29 -

AVANT PREMIÈRE

Avec : Marleyda Soto, Enrique Díaz,
María Paula Tabares Peña

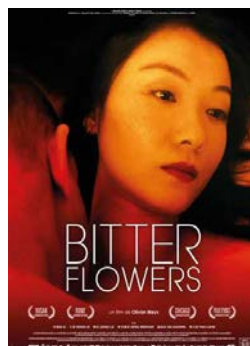
Nuria, 12 ans, Fabio, 9 ans, et leur mère arrivent dans une petite île au milieu de l'Amazonie, aux frontières du Brésil, de la Colombie et du Pérou.

Ils ont fui le conflit armé colombien, dans lequel leur père a disparu. Un jour, celui-ci réapparaît mystérieusement dans leur nouvelle maison.

LES AUTRES AVANT- PREMIÈRES PROGRAMÉES



Les Éternels
Voir p. 18



Bitter Flowers
Voir p. 34



Seule à mon mariage
Voir p. 48



Programme de courts métrages en Super 8

Le Cinéma est une activité collective qui se nourrit de rencontres et d'échanges.

C'est ce constat qui est à la base de la création, à Nice en 1995, de REGARDindépendant (ex-Coopérative du Cinéma et du Spectacle), par plusieurs jeunes auteurs et réalisateurs impliqués dans le milieu associatif.

REGARDindépendant est une association loi 1901 destinée à encourager et soutenir la création émergente dans les domaines du cinéma et de la vidéo.

Depuis 10 ans, l'action de la Coopérative du Cinéma et du Spectacle a pour but de repérer et réunir les jeunes créateurs de la Région Alpes Provence Côte d'Azur pour leur offrir un espace d'expression libre et ouvert à tous les styles.

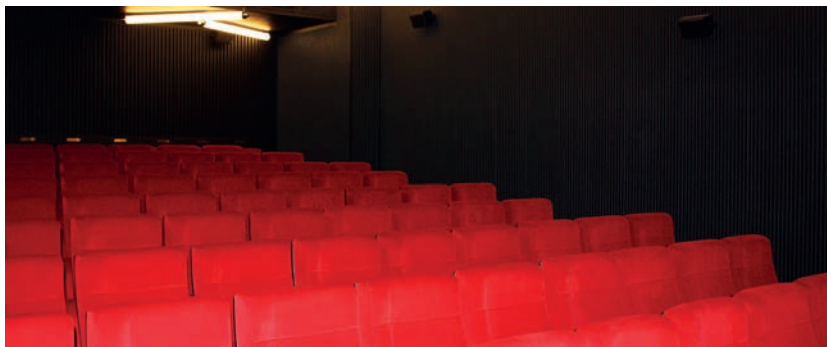
Aujourd'hui, regroupant auteurs, réalisateurs, techniciens mais aussi cinéphiles et amateurs éclairés, la Coopérative du Cinéma et du Spectacle propose un espace de travail, de réflexion, de formation et de diffusion ouvert à tous ceux qui développent un projet cinématographique ou audiovisuel.

En novembre 2018, REGARDindépendant organisait les 20e Rencontres Cinéma et Vidéo à Nice, célébrant un cinéma de proximité, un cinéma vivant qui se pratique ici et maintenant, tous les jours, un cinéma fragile et nécessaire porté par le travail au quotidien des associations et de leurs bénévoles qui le font vivre et le transmettent.

L'association a aussi mis au point une méthode permettant de développer la pellicule Super 8 en utilisant la méthode écologique au caffenol, permettant à des cinéastes amateurs de maîtriser de bout en bout la production d'un court métrage en pellicule.

Le programme que l'association vient nous présenter est un florilège de films super 8 en tourné-monté, mêlant films d'écoles ou d'ateliers autant que productions professionnelles.

WALLONIE-BRUXELLES (*Partenaire*)



WALLONIE-BRUXELLES, ESPACE DE CREATIVITE

Championne européenne de la créativité et de l'innovation, la Wallonie est, avec Bruxelles, le foyer d'une vie culturelle rayonnante.

Territoire créatif par excellence, et par nature, la Wallonie est un lieu de rencontres et d'échanges, un espace inspiré où les combinaisons de compétences conduisent régulièrement à des innovations mondiales.

La Wallonie a été désignée en 2013 «*District Créatif européen*» par la Commission européenne parmi 44 autres régions candidates. C'est non seulement la reconnaissance internationale de son énorme potentiel de création et d'innovation, mais aussi la mise en évidence du rôle que les industries créatives peuvent jouer.

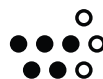
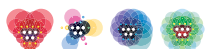
Le cinéma de Wallonie et de Bruxelles est internationalement reconnu, avec Jean-Pierre et Luc Dardenne, double Palme d'or à Cannes, Marion Hansel, Jaco Van Dormael, Bouli Lanners ou Joachim Lafosse.

Benoit Poelvoorde, Marie Gillain, Olivier Gourmet, Cécile de France, Natacha Régnier, Jonathan Zaccà se sont imposés comme autant de valeurs sûres.

Des institutions comme **Wallonie-Bruxelles Images** (pour la promotion des oeuvres de Wallonie-Bruxelles dans les festivals et marchés étrangers) et **Wallimage/Bruxellimage** (fonds financier) contribuent au soutien à l'industrie cinématographique. De nombreuses entreprises spécialisées, fédérées dans le cluster Twist, peuvent aussi apporter leur compétence de pointe pour la réalisation audiovisuelle.

Wallonie-Bruxelles dispose également de 3 lieux de représentation: le Théâtre des Doms en Avignon, des centres culturels à Kinshasa et à Paris, où il est possible de découvrir la création belge francophone en cinéma, mais aussi en théâtre, danse, musique, arts plastiques et littérature.

Feel inspired



Wallonie - Bruxelles
International.be

MES NOTES

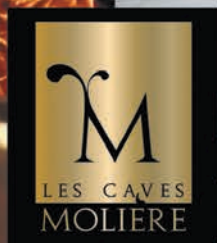
This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

INDEX PAR FILMS

- À l'Ouest des rails p. 20
Les Anges déchus p. 26
Les anges portent du blanc p. 34
A Touch Of Sin p. 18
Béhémoth, le dragon noir p. 33
Bitter Flowers p. 34
Carnets d'un combattant kurde p. 42
Cinéastes en herbe p. 50
Corbeaux et moineaux p. 22
Pink splash courts métrages p. 45
Detective dee p. 35
Double messieurs p. 39
Election 2 p. 31
Elles et eux p. 23
Les Éternels p. 18
Février, printemps précoce p. 23
Le Fossé p. 21
Les Garçons de Fengkuei p. 24
Happiness Road p. 36
Have a Nice Day p. 36
L'Homme sans nom p. 20
Il se passe quelque chose p. 47
John Rabe p. 32
Les Larmes de Madame Wang p. 27
Lune froide p. 40
Made in China p. 30
Mischka p. 39
Nous les coyotes p. 47
Passe-montagne p. 38
Les Patriotes p. 41
Peaux de vaches p. 40
Pétition, la cour des plaignants p. 33
Le Portrait interdit p. 35
Le Prince Nezha triomphe du roi dragon p. 37
Printemps dans une petite ville p. 22
Qian men qian p. 32
Le Roi des masques p. 26
Le Roman d'un truqueur p. 44
Samouni Road p. 43
Seule à mon mariage p. 48
Shaolin soccer p. 27
Los Silencios p. 49
Le Sorgho rouge p. 25
Tahrir, place de la Libération p. 43
Le Talisman p. 24
Thunder Road p. 48
Les Trois Sœurs du Yunnan p. 21
Une famille chinoise p. 31
Useless p. 17
Vies nouvelles p. 30
The World p. 17
Zhao le, jouer pour le plaisir p. 25

INDEX PAR CINÉASTES

Anne Alix p. 47
Marta Bergman p. 48
Patrick Bouchitey p. 40
Stephen Chow p. 27
Jim Cummings p. 48
Charles De Meaux p. 35
Paul Dopff p. 44 - 45
Mu Fei p. 22
Florian Gallenberger p. 32
Hsiao-Hsien Hou p. 24
Sung Hsin-Yin p. 36
Jianzhong Huang p. 24
Zhang-Ke Jia p. 16 à 18
Zheng Junli p. 22
Marco La Via p. 47
Hanna Ladoul p. 47
Weng Liping p. 30
Bingjian Liu p. 27
Jian Liu p. 36
Patricia Mazuy p. 40
Olivier Meys p. 13 p. 30 p. 32 p. 34
Ying Ning p. 25
Vivian Qu p. 34
Eric Rochant p. 41
Hu Sang p. 23
Stefano Savona p. 42 - 43
Beatriz Seigner p. 49
Julien Selleron p. 14 p. 30
Jean-François Stévenin p. 38 à 41
Johnnie To p. 31
Hark Tsui p. 35
Bing Wang p. 19 à 21
Shuchen Wang p. 37
Xiaoshuai Wang p. 31
Kar-Wai Wong p. 26
Tian-Ming Wu p. 26
Tieli Xie p. 23
Jingda Xu p. 37
Dingxian Yan p. 37
Yimou Zhang p. 25
Liang Zhao p. 33



39 Avenue de Verdun 34120 Pézenas
 Tél : 04 67 98 10 05
www.lescavesmolliere.com





PARTENAIRE TECHNIQUE
RENCONTRE CINÉMA DE PÉZENAS

AU SERVICE DE L'ÉVÉNEMENTIEL

PRESTATIONS TECHNIQUES
& LOCATION DE MATÉRIEL
POUR FESTIVAL DE CINÉMA,
CONFÉRENCE, CONGRÈS,
ÉVÉNEMENT D'ENTREPRISE...

IMAGE NUMÉRIQUE 2K & 4K,
PROJECTION GRAND ÉCRAN
EN PLEIN AIR OU EN SALLE,
SONORISATION MULTICANAU,
AUDIODESCRIPTION,
VIDÉO PROJECTION,
INTERPRÉTATION
SIMULTANÉE...



DECIPRO

DIGITAL CINEMA

Au service du cinéma depuis 1981

5, rue du Lantissargues 34070 Montpellier France

Tél.: 04.67.58.17.17 - Fax 04.67.58.14.14

contact@decipro.com - www.decipro.com