

Mardi 29 Mars

20 h 30

"Yesterday"

Un film de Danny Boyle (G.-B. 2019)
Avec Himesh Patel, Lily James, Ed Sheeran

117 mn

Jack Malik est un auteur-compositeur interprète en galère, dont les rêves sont en train de sombrer dans la mer qui borde le petit village où il habite en Angleterre, en dépit des encouragements d'Ellie, sa meilleure amie d'enfance qui n'a jamais cessé de croire en lui. Après un accident avec un bus pendant une étrange panne d'électricité, Jack se réveille dans un monde où il découvre que les Beatles n'ont jamais existé... ce qui va le mettre face à un sérieux cas de conscience...

Une comédie jubilatoire par le réalisateur de « Slumdog millionnaire »



Mardi 12 Avril

20 h 30

"La ronde"

Un film de Max Ophuls (France 1950)
Version restaurée 2017

97 mn

Avec Anton Walbrook, Simone Signoret, Serge Reggiani, Gérard Philippe, Danielle Darrieux, Daniel Gelin, Fernand Gravey...



Un narrateur, le « meneur de jeu », présente une série d'histoires tournant autour de rencontres amoureuses ou « galantes ». La « ronde » passe de la prostituée au soldat, du soldat à la femme de chambre, de la femme de chambre au fils de famille, et ainsi de suite jusqu'à ce que le cercle soit bouclé...

Max Ophuls insufflé un mouvement enivrant à la pièce statique de A. Schnitzler en recréant une Vienne de 1900 semi-rêvée. Cette étude de moeurs est transcrite avec infiniment de finesse et de poésie, grâce à de prodigieux acteurs, une musique envoûtante, et une grande maestria technique.

A la suite : **Assemblée générale annuelle**
- Bilan de la saison et perspectives

Prix des cartes :

Carte annuelle (10 séances) :	32 euros
Carte de 6 films au choix :	25 euros
Carte de 3 films au choix :	15 euros

Le ciné-club étant adhérent à la FCCM (Fédération des Ciné-clubs de la Méditerranée), le prix de la carte inclut cette adhésion. La carte annuelle permet d'assister à certaines séances des ciné-clubs de la Fédération (Béziers...)

Les séances auront lieu dans le respect
des règles sanitaires du moment

*Tout changement de programme est indépendant de la volonté des animateurs.
Le Ciné-club est une association d'éducation populaire, sans but lucratif. Son fonctionnement est entièrement assuré par des bénévoles tous adhérents.

Au Cinéma Molière de PÉZENAS

CINÉ-CLUB

Jean Renoir



Saison 2021-2022

2ème partie

Mardi 11 Janvier

20 h 30

"We want sex equality"

Un film de Nigel Cole (G.-B. 2011)

113 mn

Avec Sally Hawkins, Bob Hoskins, Rosamund Pike, Miranda Richardson...



Au printemps 68 en Angleterre, une ouvrière découvre que, dans son usine, les hommes sont mieux payés que les femmes. En se battant pour elle et ses copines, elle va tout simplement changer le monde...

Une histoire forte et émouvante, des dialogues enlevés, un rythme soutenu et une joyeuse bande de comédiennes qui transmettent leur énergie au public.

Mardi 18 Janvier

20 h 30

"Josep"

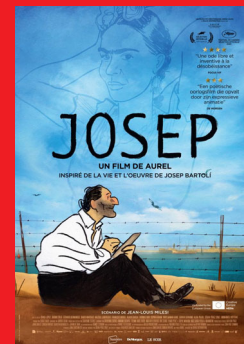
Un film de Aurel (France 2020)

71 mn

Avec les voix de Sergi López, David Marsais, Silvia Pérez Cruz, François Morel...

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception.

Aurel illustre ce récit de dessins magnifiques qui s'animent ou se figent. Il superpose même parfois une scène et le dessin qu'en fait Josep, son héros. Il signe ainsi un film émouvant, mais aussi une ode à la puissance du dessin.



* César 2021 du meilleur film d'animation.

Mardi 25 Janvier

20 h 30

"Le miracle du Saint inconnu"

Un film de Alaa Eddine Aljem (Maroc 2019) 100 mn
Avec Younes Bouab, Salah Bensalah, Bouchaib Essamak...



Au beau milieu du désert, Amine court, sa fortune à la main, la police aux trousses. Il enterre son butin dans une tombe bricolée à la va-vite. Lorsqu'il revient dix ans plus tard, l'aride colline est devenue un lieu de culte où les pèlerins se pressent pour adorer celui qui y serait enterré : le Saint Inconnu. Obligé de s'installer au village, Amine va devoir composer avec les habitants sans perdre de vue sa mission première : récupérer son argent...

Avec son sens de l'épuration et son humour à toute épreuve, Alaa Eddine Aljem signe une petite merveille burlesque et impertinente sur la société d'un petit village marocain.

Mardi 1^{er} Février

20 h 30

"Fragile"

Un film de Emma Bénestan (France 2021) 100 mn
Avec Yasin Houicha, Oulaya Amamra, Raphaël Quenard

Az travaille chez un ostréiculteur à Sète... il ouvre les huîtres par centaines. Dans l'une d'elle, Az décide de cacher une bague, pour demander sa petite amie Jess en mariage. Elle ne dit pas oui. Heureusement, sa bande d'amis est prête à tout pour l'aider à sortir la tête de l'eau...

Gorgé de soleil, d'humour et de bonne humeur, le premier film d'Emma Benestan brosse en toute simplicité et avec la belle énergie et spontanéité de ses acteurs, le portrait des nouveaux marivaudages amoureux.

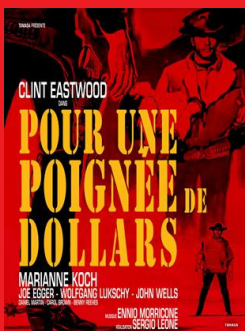


Mardi 8 Février

20 h 30

"Pour une poignée de dollars"

Un film de Sergio Leone (Italie, Espagne, Allemagne 1964)
Version restaurée 2014 99 mn
Avec Clint Eastwood, Marianne Koch, Wolfgang Lukschy, Gian Maria Volonté...



Deux bandes rivales, les Baxter, trafiquants d'armes, et les Rojo, qui font de la contrebande d'alcool, se disputent la suprématie et la domination de la ville de San Miguel, au sud de la frontière américano-mexicaine. Un étranger, vêtu d'un poncho, arrive à dos de mulet dans cette petite ville et s'immisce entre les deux bandes pour proposer ses services...

Un western de légende bercé par la musique du maestro Ennio Morricone.

Mardi 15 Février

20 h 30

"La vie invisible d'Euridice Gusmão"

Un film de Karim Aïnouz (Brésil, Allemagne 2019) 140 mn
Avec Carol Duarte, Julia Stockler, Gregório Duvivier...



Rio de Janeiro, 1950. Euridice, 18 ans, et Guida, 20 ans, sont deux sœurs inséparables. Elles vivent chez leurs parents et rêvent, l'une d'une carrière de pianiste, l'autre du grand amour. A cause de leur père, les deux sœurs vont devoir construire leurs vies l'une sans l'autre. Séparées, elles prendront en main leur destin, sans jamais renoncer à se retrouver...

Adapté du beau roman de Martha Batalha, une fresque éblouissante et émouvante.

* Prix « Un Certain Regard » Cannes 2019

Hors programme : du 18 au 24 Février 2022
59^{ème} Rencontre cinématographique de Pézenas (F.C.C.M.)
Cinémas du Brésil et du Portugal...
 * invitation à la séance d'ouverture avec la carte annuelle du ciné-club

Mardi 8 Mars

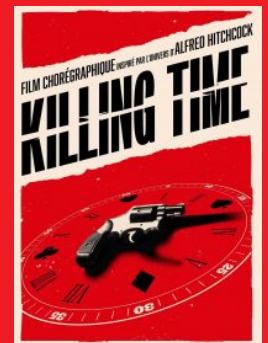
20 h 30

"Killing Time" (Temps pour tuer)

Un film de Grégoire Manhès (France 2020) 60 mn
Musique et chorégraphie de Grégoire Manhès
Avec Océane Cruzier, Arnaud Daffan, Eloïse Grastilleur

Trois personnes oisives se retrouvent régulièrement pour jouer aux cartes. Un soir, lassées de parier de l'argent, elles se rendent compte que jouer n'a plus rien d'excitant. Gagner de l'argent n'est plus une motivation suffisante et il n'y a finalement plus d'enjeu. Elles décident alors de pimenter leur partie et de changer les règles : Le perdant de la prochaine partie perdra la vie..."

Réalisée et construite comme un long métrage hitchcockien, "Killing Time director's cut" est l'adaptation mêlant cinéma, danse et musique d'une pièce chorégraphique à suspense où chaque élément est traité de façon cinématographique.



Mardi 15 Mars

20 h 30

"Un fils"

Un film de Mehdi M. Barsaoui (Tunisie 2020) 96 mn
Avec Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah, Youssef Khemiri



A l'été 2011, Fares et Meriem partent avec leur fils Aziz, âgé d'une dizaine d'années, pour un week-end à Tataouine, dans le sud de la Tunisie.

Sur le chemin du retour, ils se retrouvent pris dans une embuscade terroriste, et une balle perdue blesse grièvement le garçon. Touché à l'abdomen, Aziz arrive à l'hôpital dans un état critique, et seule une greffe de foie pourrait le sauver. Fares et Meriem se retrouvent embarqués dans une véridique course contre la montre pour préserver la vie de leur enfant...

* Un drame à la fois sobre et intense et récompensé à la Mostra de Venise 2019