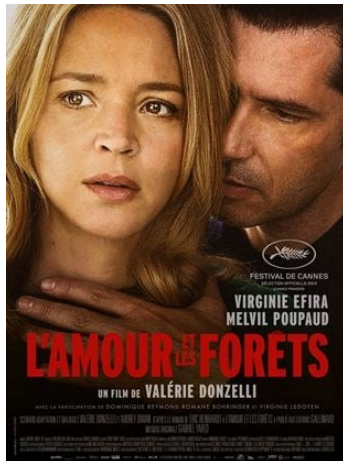


L'Amour et les forêts



Réalisatrice : Valérie Donzelli

Genre : drame, thriller

Nationalité : France

Distribution : Virginie Efira, Melvil Poupaud, Dominique Reymond

Durée : 1h45 mn

Sortie : 24 mai 2023

Valérie Donzelli adapte pour la première fois un roman, *L'amour et les forêts* d'Eric Reinhardt qui dépeint l'engrenage d'une relation amoureuse initialement idyllique se transformant en cauchemar.

Blanche «tombe follement» amoureuse de Grégoire Lamoureux. Mais le beau conte de fées laisse place à l'enfer puisque la jalousie va vite dominer chez le mari de Blanche, Gregoire. Celui-ci prend l'amour à bras-le-corps, il va étouffer et malmenier Blanche. La jalousie et la possessivité mènent cet homme sur la pente de la perversité, sous couvert du modèle idéal qu'il perpétue. Blanche va connaître un isolement à la fois géographique, amical et même intérieur, puisque Grégoire la pousse à renoncer à ses propres envies, à s'oublier elle-même.

Valérie Donzelli voulait faire selon ses propres termes «*un grand film d'angoisse... (dans lequel) le phénomène d'emprise n'est pas le sujet du film mais une toile de fond. C'est avant tout un film sensoriel, vibrant et haletant*».

La réalisatrice s'empare dans ce film du genre néo-noir pour décrire comment l'étau se resserre autour de son héroïne, piégée par la toxicité insoupçonnée de son mari. L'influence d'Alfred Hitchcock dans le décor de la maison est indéniable et Tippi Hedren est la référence pour Virginie Efira.

La mise en scène dans son pur aspect fictionnel en fait une histoire forte. *L'Amour et les Forêts*, présenté à Cannes Première, débute comme un film de Jacques Demy pour se transformer progressivement en thriller à la Hitchcock à mesure que le mari accentue son emprise sur sa femme.