

## REPRISE en SALLE

### *Lacombe Lucien* de Louis Malle

Juin 1944. Lucien Lacombe est un jeune paysan du Sud-Ouest, indésirable dans la ferme familiale où sa mère vit avec un autre homme depuis que le père est prisonnier en Allemagne. Lucien demande à entrer dans la Résistance, mais, là non plus, on ne veut pas de lui. Il est arrêté par les auxiliaires français de la police allemande qui l'engagent avec eux. Il se laisse enrôler, y voyant l'occasion d'affirmer son existence dans un monde qui l'a jusque-là malmené. Puis il devient un milicien zélé.

Louis Malle montre, scrute, dissèque, mais ne juge pas. On le lui a reproché. Il a répondu que tout était absolument authentique dans son film, jusqu'au moindre détail : atmosphère, situations, personnages. C'est vrai, et c'est aussi impressionnant que dérangeant.

### *Black Moon* de Louis Malle

Après avoir heurté un blaireau sur une route au petit matin, une conductrice en fuite assiste impuissante à l'exécution d'un groupe de femmes par des soldats. Quelques minutes plus tard, ce sont des femmes en kaki et masque à gaz qui abattent sans explication l'une des leurs. Afin d'échapper à cette mystérieuse guerre opposant les hommes et les femmes, la jeune Lily se réfugie dans une ferme reculée où elle découvrira la vie surréaliste d'une famille pas du tout conventionnelle...  
« Ce film ne s'adresse pas à votre sens logique. Il vous décrit un autre monde à la fois familier et différent. Comme vos rêves. Entrez dedans, avec votre émotion, avec vos sens. Laissez-vous emporter, c'est un voyage que je vous propose. »