

Simple comme Sylvain de Monia Chokri

Sophia vit une relation de couple avec Xavier professeur d'université. Mais voici qu'à la faveur de rénovations devant être entreprises au nouveau chalet du couple, Sophia fait la connaissance de Sylvain, un entrepreneur local. La citadine est troublée par le magnétisme fruste du «gars de bois». C'est le coup de foudre, *mais tout sépare Sophia et Sylvain* Dans les faits, leur attirance physique les rapproche de manière irrésistible.

On retrouve, dans ce nouveau film de Monia Chokri tout ce qui fait la force de son cinéma : un humour mordant, des dialogues drôles et bien ciselés, une esthétique léchée où rien n'a été laissé au hasard. Les dialogues finement ciselés forment la charpente de ce récit plein de tendresse et d'autodérision sur les amours contrariées, physiques et platoniques, ainsi que sur l'hypocrisie de certaines constructions sociales.

Monia Chokri scrute le couple traditionnel et sa compatibilité avec le désir. Qu'est-ce que l'amour? demande-t-elle, posant davantage de questions qu'elle n'offre de réponses.

En se réappropriant habilement les codes de la comédie romantique, Monia Chokri explore la complexité du sentiment amoureux en réfléchissant à la place du désir dans le couple, mais aussi à la différence des classes sociales.

Simple comme Sylvain est finalement une comédie romantique intelligente, drôle, mais aussi douce-amère, dotée d'une maîtrise formelle épatante.